

கல்கி

KALKI 2.5.93 ரூ. 3.00



ஜெயஸ்ரீ:

இசை உலகில் இன்னொரு
நட்சத்திரம்

வியர்வை...



விந்தையூட்டும் வியர்வையின் எதிரி.

வியர்வையினால் உருவாகிறது வேரகத்தூண்டு. எனவே வியர்வையை வெறுப்பதை... ஊவாரு ஊவா கொண்டு வேரகத்தை எதிர்த்துள்ள நறுமணமுள்ள, வியர்வையின் எதிரி இது. இதன் செயல்பாடு மிகவும் உயர்ந்ததாக உள்ளது. வியர்வையை ஒழித்து வேரகத்தூண்டும் ஒழிப்பு — ஊவாரு ஊவா கொண்டு.

இலவசம்

ஊவாரு ஊவா-கோலேன் கால் சாம்பின் பேசு ஒன்றி இந்த இதயுடன்.



கலகி



1993
மே 2
மலர் : 51
இதழ் : 40
புதிதான
சரித்திரம் 19

மெய்யான படைப்பை உருவாக்கும் ஆய்வினை இரூப்பாய்களும் அவர்கள் ஆதரவோடு சாதாரணப் பழகியில் அளிப்பவர்களும், 'மக்கள் பணிப்பிரிவு' யத்திரைகிரிதோம்' என்பதை மறவாமல் அடக்கத்துடன் செயலாற்றுவது தாம் தம்மது. அந்நிலை சாதாரணப் பழகியை தவறாமல் இருதரப்பினையாரும் அமைத்துப் போக வேண்டிய பொருள் பொறுப்பில் இருக்கிறார்.

சட்டமன்றம் தனிப்பட்ட சட்டமன்றத்தில் சாதாரணப் பழகியை இயக்க இயலாத நிலைமையில் உள்ளவர்கள் சட்டமன்றம் உட்கிரி கொண்டு வர அதன் தோக்கில் போதில் சாதாரணப் பழகியை இயக்குகின்றனர். தீர்மானம் கொண்டு வரப்படும் சமயம் தமைய சாதாரணப் பழகியை அமை இயலாது விடுத்த மரபுதாம். தம் தீர்மானம் இயலாத நிலைமையில் ஆதாரம் 35 உறுப்பினர் எழுத்து தீர்மானம் தீர்மானத்தைப் பிரேரணிக்கலாம் என்று தமைய சாதாரணப் பழகியை அமைத்ததில் விதிமுறைகளைகொண்டுகள் கொண்டு. முன்மொழிவு அளித்ததில் சில விவரங்கள் காத்திருந்து, அதனை காணும் வழி மொழிவாழ்வியை எழுதுகின்றனர். தீர்மானம் தம்முடைய சொற்பொழிவு' என்று தமைய சாதாரணப் பழகியை அளித்தது விதிமுறைப்படி சரியே தவிர, தம் தீர்மானமாகிறது. மரபுப்படி வழிமொழிதல் வேண்டும் எனில் முன்மொழிவு அமைத்தது போலவே வழி மொழிவாழ்வியை அமைத்திருக்கலாம். மரபு தெரிவாதவர்கள்க்குச் சொல்லிக் கொடுத்ததாகவும் இருத்திருக்கும். ஆனால் தீர்மானத்தையே தம்முடைய சொல்லி, விவாதமே தட்டி முடிவாகக் கடைக்கும் போது போக்கியைமை, அந்நிலை மக்கள் சரித்திரத்தில் போக்கியைமை தந்து சொந்தமாகிறது.

சான்றிதல் தரப்பினரும் தமது தட்டிதரம் இருக்கிறது. 'சமய தட்டிவாழ்வு' யக்கள்க்குத் தட்டிதல் சொல்லி இயக்கம் தட்டி' என்ற குற்றம்சட்டமன்றம் ஆய்விதரபடி இத்த சட்டமன்றத் தொகில் ஆய்விதலிருக்கிற தட்டி கொண்டு. இவ்வுறுப்பினர் விவாதமில்லாத விட அந்நிலை கருத்துச் சொல்லி விட விவாதத்தில் சமயம் சொல்லிவிடுகின்றனர். வேறும், ஒரு தீர்மானத்தைக் கொண்டு வரும் போது - அந்நிலை காருடன், சட்டமன்றம் சட்டமன்றம் போதுகிரிதோம் என்பது தெரித்திருக்கும் போது - முன் மரபுமைய ஆய்ந்து ஒத்தியை பார்த்துக் கொண்டு வத்திருக்க வேண்டும். சொல்லியமை. இது தவறுதலே தவிர குற்றமில்லை.

சட்டமன்றத்தினரும் இத்த தீர்மானம் இயலாத நிலைமையில் தோற்றுத்தாம் போகிருக்கும் என்றும் போது ஒரு 'மக்கள்க்கல்' தவறாத குற்றமாகிவி, தீர்மானத்தில் சில விவாதமே இயலாமல் சொல்லி விட்டது துறியிட்டமாரும். 'விவாதமில்லாத தாம்மிக் கொண்டும் சரித்திரத் தம்மைய இயலாமல்' என்ற விவாதமே வர இது இயலாது விட்டது.

இதன் சிறகு ஆகும் உட்கிரி உறுப்பினர் ஒருவரின் தனித்து வேறும் அந்நிலை, "போலி வேலிமே" என்ற குற்றம் சட்டமன்றத்தில் ஒத்திருக்கிறது. சாதாரணமும் இதைக் கண்டித்திருக்கிறார். குறும் எழுப்பினையர் வர என்று திட்டமட்டமன்றத் தெரிவாதமே போது குறும்மரபே அவர் சான்றிதல் வகுத்தம் தெரிவித்திருத்தாம் பண்ணித் தட்டித்திருப்பார். அதைக் கொண்டு போக, உறுப்பினரின் தமது சொல்லியல் கண்டித்துத் ஆகும் உட்கிரிதலில் எதேச் சரித்திர தட்டிவாழ்வியை அளித்தும் சான்றிதல் மற்றுத் ஆதாரமையக்கல் சட்டமன்றம்க்கும்கொண்டு தமது தட்டிதல் வரவாது சமயத் தீர்மானமில்லும் தட்டி தெரிவாழ்வியை. இத்த தீர்மானமில் போது கூட பொருத்தமைய சட்டமன்றம் பட்டமன்றம் சட்டமன்றம் தமது சொல்லி சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள், சத்யம்கள் அமைக்கப்பட்டதாறும் மின் சட்டமன்ற தீர்மானப்பட்டதாறும் இருட்டிலும் மருக்கத்திலும் அமைக்கப்பட்ட தெரித்து சட்டமன்றம் விடுத்த மரபுத்தரமையக்கல் கொண்டும்கல். தெரிவாழ்வியை எம்.எம்.ஏக்கல் வெளிசென்றப்பட்டதும் சமய வழிவகையகொண்டுகள் கடைவாழ்வியை அமைக்கி. வேறாமல்.

சட்டமன்றம் சட்டமன்றம் மக்கள் மன்றமாக, சத்திரமும் பொறுப்பினர்வுகள் சொல்லிசொல்லும் இயலாமல் இருக்க வேண்டுமே தவிர, கடுக்கரிசொல்லி போக்கில் கொண்டு மக்கள்க்கலம்க்குள் முட்டுக்கட்டி. மன்றம்க்கலில் சார சமய மரபுமையக் காறி விட்ட சட்டமன்றம்.

சட்டமன்றம்க்கலில் பற்றி +2 மரபுமையக்கல்க்குக் கட்டுகிற எழுத்துத் குறும்மரபே குறும்மரபே எம்.எம்.ஏக்கலில் உரிமையமை வழிக்கல் கற்றுக் கொண்டும்க்குள்.

சரித்திரம்
தரம்க்கலில் சரித்திரம்
தரம்க்கலில் சரித்திரம்
மக்கள் - மரபுமையக்.



கலை அடைபாடும் காட்டினார். கவரங்களின் ஒலியைத் தொண்டையில் எழுப்புவதற்கு அப்பாலும் சந்தித்துக் கூழமும் அகவழமான ஒரு பிரும்மாண்ட பரிமாணம் இருப்பதை அந்த முதல் வகுப்பில் உணர்த்தினார்.

ஒரு விவரமுப தரிசனம் பெற்ற பிரமிப்பு உண்டாகிற்று மான விக்ரு...

மாணவி : பம்பாய் ஜெயஸ்ரீ
குரு : சாம்புடி ஜெயராஜன்

உண்மையைச் சொல்ல வேண்டுமானால், இன்று ரொம்ப 'பிளீ'யான இனம் கலைஞர் வரிசையில் இடம் பெறும் ஜெயஸ்ரீக்கு அன்று அந்த முதல் வகுப்பு அனுபவம் ஏற்படும் வரை கர்நாடக இசைலின் பேரில் பிரமாதமான ஈடுபாடு இருக்கவில்லை.

"முழுக்க முழுக்க பம்பாயில் தான் வளர்ந்தேன். எங்கள் குடும்பத்தில் மூன்று தலைமுறைகளாகப் பாட்டு ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. என் குரல் வளத்தின் ரீது அம்மாவிற்கு ரொம்ப நம்பிக்கை. பம்பாயில் பி.ஆர். பாவாமணிவிடம் முறைவாக கர்நாடக இசை கற்றுக் கொண்டேன். கர்னேகன் செய்யும் அளவுக்கு முன் டேறினேன். ஆனாலும் அந்த சந்தித்தல் அருமை பெருமைகள் எனக்கு வசமாகவில்லை. பரிந்துஸ்தாணி இசையும் கற்றுக் கொண்டேன். அதில் ஈடுபாடு கொஞ்சம் அதிகமாகவே இருந்தது...."

"ஒரு பாட்டு கத்துக் கறிவா...?"

"ம்... சரி..." உடன் கொண்டு வந்திருந்த சிறிய நோட்டுப் புத்தகத்தில் பாட்டை எழுதிச் சொன்ன தபாஜானார் மாணவி.

"ம்ஹம்... எழுதிக்காதே! முதல்வ கேளு..."

குரு பாடினார். வாகைச் வரி ராகத்தில் 'பரமாத்முடு...' என்று சீர்த்தனை...

சீர்த்தனைக்கு அத்தம் சொன்னார். ராகத்துக்கும் பொருள் இருக்கிறது என்று விளக்கினார். ஒய்வொரு அடியையும் திரும்பத் திரும்பப் பாடும் போது சங்கதிகளில் ஒலித்த உணர்ச்சி வேறுபாடு

ஜெயஸ்ரீ:

இசை வானில்

இன்னொரு

நட்சக்கிரம்

இதெல்லாம் சென்னைக்கு ஒரு கச்சேரிக்காக வந்த ஜெயலக்ஷ்மி, யாழ்ப்பாணம் சென்ற பின்னர் மாவட்டம் மாணவியாகச் செரும் வகை தான். குடும்ப தம்பியான அவர் "ஒரு மகனும் இங்கே தங்கி பாட்டு கற்றுக்கொள்" என்று சொன்னார். ஜெயலக்ஷ்மிக்கு மூன்று வகுப்புகள் வரையில் வகுப்புகளுக்கு மேல் ஆகியிருந்தது. அவர் இன்னும் பம்பாய்க்குத் திரும்பியே வியமலை.

இதில் சென்னைவில் ஒரு காலத்தில் பிள்ளையார் கோவில், பம்பாய் ஜெயலக்ஷ்மி கச்சேரி, குறுகிய காலம் இடத்தில் தெருக்கியடித்து உட்கார்ந்திருக்கும் பெரியவர்கள்; பக்கத்து வீடுகளில் மயில் கவர்களில் உட்கார்ந்தபடி மாணவியாக; வீட்டிலிருந்து மட்டுமே காத்தாடிக் கள் எடுத்து வந்து தெரு ஒரத்தில் போட்டுக் கொண்டு அரைத்துக் கொடுக்க... உல்லாசமாகச் சென்றார்கள். "மகன் மாவட்டம்" என ஆவாய்க்க முடிந்ததும் இயேசு சுவாமிக்கும் விமலாக்கும் : "யாழ்ப்பாணம் மட்டும் திறைய இடத்துக்கு தெரிவதில்லை...?" அரை இடத்துக்கும் அந்த சிகரத்தில் முடிந்தால் ஒன்றும் இருப்பி...

"சிகரத்தில் எதிர்பார்ப்பு பற்றி..." ஜெயலக்ஷ்மி கேட்டிருக்கிறார்.

"இன்னாரின் சிஷ்யை என்றமே சிகரத்தில் எதிர்பார்ப்பு அபிமானமில்லாதது. 'என்வளவு பெரிய பொறுப்பு இது' என்று மனவாழ்வு வரும். ஆனால் இந்த கச்சேரி சங்கீதத்தைப் பாட நல்ல ஒரு பெரிய அனுபவம். அந்தணை நாகர்க்கும் பாட்டுகளும் ஏற்கெனவே பாடிப்பாடி மெருகெற்றப்பட்டவை. சிகரத்தில் மனத்தில், உணர்வில் கலந்து போனவை. அந்தணை பாட்டுக்களும் நாம் திரும்பப் பாடும்போது பாதி வெற்றி அந்தப் பழமைமக்கள் மனத்தில் விடுகிறது. உதாரணமாக 'தம்பியே... விம்மல...' என்று ஆரம்பிக்கும் போது சுவரையில் ஒரு சிஷ்யை சுவரையே ஏற்படுத்தி உணர்வு முடிவாகிறது..."

"அப்போது இன்னும் தலைமுறைகள் சேர்ந்தவளாக இருப்பதும் அனுபவம். கச்சேரியில் இடையே தவறாமல் சென்றிருக்கிறேன். 'இன்னதற்குக் கமார்தான், திரும்பி விடுமலை' என்று நான் நினைத்தாலும், சிகரங்கள் அதை மணலிட்டு விடுகிறார்கள்."

ஒரு குழந்தையின் முயற்சியை மெக்கவறு போல் மனம் விட்டுப் பாடிட்டுகிறார்கள். தெரிந்து போகிறார்கள். 'தீ இன்னும் திறைய வரும் பாயும்...' இருக்கிறது குழந்தை..." என்று சொன்னார்கள்.

"இதெல்லாம் ஏதாவது ஒரு காலத்தில் மனம் விட்டுப் பாடிட்டுக் கொடுத்த அநேக சமயத்தில் பொறுப்பையும் மறக்க விடாமல் செய்திருந்தது. இதை எப்போது மனதில் வைக்க வேண்டும் என்று ஒரு பரிமாற்றம் என்பதை என்னுடைய உணர்வு தெரிந்தது. அதனால்தான் இன்னும் முழு நேரம் மாணவியாகக் கொண்டு சென்றேன். அந்நேரம் வரையில் இது என்னுடைய சாதனைமாலை"

"இன்னாரின் சிஷ்யை என்றமே சிகரத்தில் எதிர்பார்ப்பு அபிமானமில்லாதது. 'என்வளவு பெரிய பொறுப்பு இது' என்று மனவாழ்வு வரும். ஆனால் இந்த கச்சேரி சங்கீதத்தைப் பாட நல்ல ஒரு பெரிய அனுபவம். அந்தணை நாகர்க்கும் பாட்டுகளும் ஏற்கெனவே பாடிப்பாடி மெருகெற்றப்பட்டவை. சிகரத்தில் மனத்தில், உணர்வில் கலந்து போனவை....."



யுள்ளது..."
"அக்கடி பொறுப்பு பற்றிப் பேசுகிறீர்கள் ஜெயலக்ஷ்மி, எப்போதாவது பாட்டு, கச்சேரி, பரிசீலி என்ற கட்டுப்பாடு வட்டத்தை விட்டு வெளியே வந்து சாலை இடம் பெண்ணாக வாழ ஆசை யாகா...?"

"நான் சொல்ப சார்பிதான் - சென்னைக்கு வந்து குடிபெறும் வகை. ஆரம்பத்தில், இங்கே மாவட்டம் வீட்டில் தங்கி பாட்டுக் கற்றுக் கொண்டும். அப்போது என் சகோதரர்களுக்கு ஒரே ஆச்சரியம். 'எப்படி உன்னை மெட்ராஸில் தங்கி விடுக முடிந்தது...?' என்று கேட்டார்கள். பம்பாயில் வேக வாழ்க்கைக்கும் இதற்கும் என்ன வேறுபாடு என்று ஆனால் கச்சேரி இதை கற்றுக் கொள்ளச் சரியான இடம் சென்னைதான். பழைய பம்பாய் வாழ்க்கைக்கான ஏக்கம் அவ்வப்போது தன்ம தூக்கும். வருஷத்துக்கு ஒரு முறை வந்து நானே அந்தச் சுவரையைக் கொடுத்தும் கொள்வேன். ஒரு வாரம் பம்பாயில் தங்கி, புரம் வாழ்க்கை வாழ்வேன். மனம் தூண்டி நானும் பாடிப்பேன், ஒன்றும்"

தாவி கச்சேரி, பாப் மியூசிக் நிகழ்ச்சிகளுக்குப் போயேன். நண்பர்களுையெல்லாம் சந்தித்து அடைபட்ட அப்பறும் ஏதாவது விளம்பரத்துக்கு 'நிச்சலி' பாடுவது...."

"போர்ன்விடா' 'பாண்ட்ஸ் டீரீம் ஸ்ப்ளவர் சோப்' இன்றும் சில விளம்பரப் பாடல்கள் ஜெயபுத் பாடியவைதான்...."

"சினிமா வாய்ப்புக் கிடைத்தால் பாடுவீர்களா....?"

"ஒருகெனவே பாடியிருக்கிறேன்...." என்ற பதிலுடன் தம்மை ஆச்சரியப்படுத்துகிறார் ஜெயபுத். "பம்பாயில் நான் பாடுவதை ஒரு முறை கேட்க நேர்ந்த எம்.பி.பி., சென்னை வந்து இளையராஜாவைச் சந்திக்கும்படி சொன்னார். வாய்ப்பும் கிடைத்தது. அப்போது சென்னைலேயே நங்கும்படி இளையராஜா கேட்ட போது நான் கல்லூரிப் படிப்பை முடித்திருக்கவில்லை. அம்மாவுக்கு என் படிப்புத் தடைப்படுவதில் விருப்பமில்லை. அதனால் பம்பாய்க்குத் திரும்பி விட்டேன்...."

"அந்த வாய்ப்பு நழுவிய போல வரும்படி இருக்கிறதா....?"

"இல்லை! அதை எடுத்துக் கொண்டு இருந்தால் என் வாழ்க்கை வேறு மாதிரி போயிருக்கும்... இப்போதும் சினிமாவில் பாடச் சொல்லிக் கேட்கிறார்கள். 'குடும்ப சமேதம்' 'பைத்திரம்' என்று இரண்டு மகையாளப் படங்களில் பாடியிருக்கிறேன். கச்சேரி இதை அடிப்படையிலான மெட்டுகள் தான்."

ஜெயபுத்தின் கச்சேரி இதை காலம் ஒன்றைச் சமீபத்தில் 'சங்கீதா' வெளியிட்டிருக்கிறது. கல்யாண கச்சேரிகள், சா கச்சேரிகள், சிறிய அமைப்புகளில் நிகழ்ச்சிகள் என்று ஜெயபுத்தின் டைரி நிரம்பியிருக்கிறது. YACM (கச்சேரி இணைக்கான இணைஞர் சங்கம்) அமைப்புக்காகப் பன்விமானவர்களுக்கு Lecture - concerts வழங்கி வருகிறார். 'கச்சேரிகள் இடையே இதை பற்றி வினாக்கும், இந்த யுக்தி தவ் பல்ல

அவிக்கிறது' என்வொார்.

சென்னைலின் கலாசார இதயமாகக் கருதப்படும் மலிகவையில், ஒரு வீட்டின் இரண்டாவது மாடியில், ரசனைபுடன் எளிமையாக அவங்கரிக்கப்பட்ட பகுதியில் அம்மாவுடன் வசிக்கிறார். குரு வாய்நூடையைப் பற்றிய பேச்சுடன் ஆரம்பித்த சந்திப்பு மீண்டும் அதே இடத்தில் வந்து முடிகிறது.

"சில சமயம் அவரை ரொம்ப கஷ்டப் படுத்தறோம் என்று எனக்குத் தோணும். அவர் சொல்வது புரிவாது அவ்வது பாடவராது.... "இன்னிக்கு மூணையைக் கழட்டி வைக்கட்டு வந்துட்டே போயிருக்கு... நீ திரைய வல்வாரை சாப்பிடணும். மூணைக்கு தவ்வது" என்று கடிந்து கொள்வார். மறுநாள் 'தேத்திக்கு ரொம்ப கோயப் பட்டுட்டேனோ...' என்று மெய்யாகவே வகுத்துவார்; வராமல் போன பிடிக்க வரும் போது 'அண்ணைக்கு வராதுவ்னு சொன்னியே, இன்னிக்கு வந்துடுத்து பாந்திவா...' என்று உற்சாகப்படுத்துவார்... அவ்வளவு ஏன்? குடும்பத்தின் அங்கத்தினர் களாக சிஷ்யர்களையும் கட்டி இழுத்துக் கொண்டு கற்றுவா போய் வருவார். எங்கே போனாலும் எந்த வேலைதிரும் இதை பற்றி மட்டுமின்றி வாழ்க்கைக்கு உபயோகமான விஷயங்களையும் பேசுவார்....

"தனக்குத் தெரிந்த எல்லாவற்றையும் எங்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்துவிட வேண்டும் என்ற வேகம் வரும் அவருக்கு.... அந்த வேகத்தில் என்னால் வாங்கிக் கொள்ள முடியாது. இவையிப்போய், மலைத்துப் போய் தயங்கும் போது 'பாட்டுங்கறது வட்டு மாநிரி இல்லை யேம்மா. அப்படி இருத்தா அதை ஒரு தட்டுவ வைக்க உனக்குக் கொடுத்துட மாட்டேனா....' என்பார். அப்படியே தெரிந்து போய்விடுவேன்...." - உணர்ச்சி மிகுதியில் ஜெயபுத்தின் கண்களில் பளபளப்பு.

- சீதா ரவி

அட்டை வண்ணப்படம் : யோகா

அடுத்த இதழில்...

●● காவ்திரலின் எழுச்சி :

புதிய திட்டம் பலன் தருமா?

●● சுகன்யா - ஒரு சூழிப்பு



விமான ஓட்டுனராக இருந்துவிட்டு, பின்னர் அரசியலில் நுழைந்து பிரபலமானவர் யார்...? குடில் நிபுணரல்லாதவர்கள் கூட கவலையை பதில் சொல்வார்கள் - 'ராஜீவ் காந்தி' என்று. இந்தக் கேள்விக்கு இன்னொரு பதிலும் இருக்கிறது : 'ராஜேஷ் பாபலட்!' இன்னும் சொல்வது போனால் இவர் விமலாவி என்பதால் தான் இவருக்கு அந்தப் பெயரை அமைத்தது! எப்படி....?

ஒரு கவையான சிப்பைக் பாக் : அந்த இளைஞரின் பெயர் ராஜேஷ் பிரசாத். அப்பாவின் விருப்பத்தை நிரையேற்றுவதற்காக இந்திய விமானப் படைலில் சேர்ந்து அதிகாரியானார். நுகரென்று அரசியலில் புக ஆராய் வந்தது. குடும்பத்துக்குப் பரிசீலனமான இந்திரா காந்தி அம்மையானார் அணுகினார். தமது ஆவணவ வெளிப்படுத்தினார்.

"நயவ வேதவைய விட்டு விட்டு அரசியலுக்கு வருகிறேன். எங்கிறாயே....?" இந்திரா காந்தி அக்கனறவுடன் கேட்டார்.

"சின்ன வரலில் தான் எவ்வையோ கஷ்டப்பட்டதால் தான் முன்வெறியிருக்கிறேன். இன்னதற்கு ஒரு பாபலட்டாக இருக்கிறேன். என்னைப் போல் இன்னதற்குக் கஷ்டப்படும் எத்தமையையோ இளைஞர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு

அரசியலுக்குப் பறந்து வந்த பாபலட்!

உதவுவதுதான் என் நோக்கம்... அரசியலில் நுழைந்தால் அதைச் சாதிக்க முடியும் என்று நினைக்கிறேன்...."
- பாக்சென்று பதில்



வந்தது ராஜேஷிடமிருந்து.

ஒன்று போலீசுத் இந்திரா காந்தி. மறு நாம் வரும்படி சொல்லி அனுப்பினவர்தான். மறு நாம் அம்மைவாரைச் சந்தித்த ராஜேஷுக்கு விவாவாசியாக அறிவுரை கிடைத்தது :

"அரசியலே சாக்கடை என்று சொல்லுவாங்க; இது மத்திரம் தத்திரம் நினைத்த உலகம். கௌரவமான ஏன்யிபாள் உபாயம் வேண்டிய விட்டு விட்டு நீ ஏன் இதற்குள் புக வேண்டும்?"

"எங்கு அறிவுரை வேண்டாம்; அரசியலில் ரேஜஸம். உதவி பண்ணுங்க..." - ராஜேஷ் துவலிச்சவாகப் பதில் பேசினாரும் இத்திரா காந்தி மகிசயிவ்வை.

"ஒரு தானைக்கு உள் மனைவினாரும் அழைக்கண்டு வா...." என்று சொல்லி வலுப்பி விட்டார்.

தம்பதி சமேதராய் அவர்கள் வந்த போது திருமதி ராஜேஷுக்குத் தம் கணவர் அரசியலில் சேர்வது குறித்து ஏதும் ஆட்சேபனைவிலையை எப்பதைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார் இத்திரா. "என்று வக்கீல் தொழில் மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தைக் கொண்டே எங்கள் குடும்பத்தை நடத்துவேன்" என்று தன்னைக்கீக் கைமுடன் சொன்னார் திருமதி ராஜேஷ்.

இது நடந்து முடிந்து சில மாதங்கள் வரை ராஜேஷ் பிரசாத் தயிசயிந்த் தவித்தார். காரணம் : விவாஸி வேண்டிய விட்டாகி விட்டது; ஆனால் இத்திரா அம்மைவாரிடமிருந்து எந்த அழைப்பும் இல்லை.

கிடைசென்று ஒரு நாள் போல் வந்தது. ஏன் சில அமைச்சரவை கவிழ்த்து விட்டதோர் அறிவிக்கப்பட்டிருந்த சமயம் அது. தேர்தல் குழுமவர் சேர்ந்த அத்துமே. ஸ்டீப்பன் ஆசியோரை ராஜேஷ் பிரசாத் போய்ச் சந்திக்க வேண்டும் என்று இத்திரா காந்தி கூறினார்.

அப்படியே சொந்த ராஜேஷ் தாம் பரத்பூர் தொகுதியிலிருந்து பரதாஜமன்றத் துக்குப் போட்டியிடத் தேர்வாகியிருப்பதாக அறித்தார்.

பரத்பூர் எம்பெலிருக்கிறது எப்பதைவே அறிவாத ராஜேஷ் பிரசாத். அந்த காய்சிரல் அருவாவை அரைவீய் இருந்த இத்திரா தோல் படத்தில் பரத்பூரைத் தேடினார்.

"பாடிங்க; பரத்பூர் எம்பெலிருக்குள்ளது

கூட தெரியவில்லை. இவரைப் போல் அந்த இடத்திலேருந்து போட்டியிடச் சொன்னாரே இத்திரா" என்று அனுப்பும் ஸ்டீப்பன் "கமென்ட்" அடித்தவர்த் சித்திக்குக் கொண்டார்.

பரத்பூர் ராஜமன்றாவில் இருக்கிறது என் பதைக் கண்டறிந்து வேட்டி மறு தாக்கல் செய்ய அங்கு போய்ச் சேர்ந்தார் ராஜேஷ் பிரசாத்.

மறுவை அவர் பூத்தி சென்று கொள் டிருந்த சமயம், ஒரு காய்சிரல் தொண்டர், "உங்க பெயரை 'ராஜேஷ் பிரசாத்' என்று போடறதையிட 'ராஜேஷ் உபயட்' என்று போட்டா இன்னும் கவர்ச்சியா இருக்குமே" என்று சொசனை கூற, ராஜேஷும்கி சித்திக்குக் கொண்டு தமது பெயரை 'ராஜேஷ் உபயட்' என்று எழுதினார். அதே பெயரில் பரத்பூர் தொகுதியிலிருந்து வெற்றி ளம் பெற்றார்!

கூட்டுப்பாடுகள் அதிகம் உள் ராஜமன்றிலிருந்து கூட்டுப்பாடு இல்லாத அரசியலுக்கு வந்திருக்கிறேன்" என்று கூறிச் சித்திக்கும் ராஜேஷ் உபயட், இன்று உள் துறை இவை அமைச்சர். காய்சிரல், தூர் கண்ட, போடோ பிரச்சனைகளில் இவருக்கு அதிகாரம் கூடுதலாக இருப்பது குறித்து கால். வட்டாரங்களில் முழு முழுப்படி, அதையும் சமாளித்துப் பிரச்சனைகளுக்கும் முடிவு களை முயன்று கொண்டிருக்கிறார் உபயட். 'போடோ அதிகார வரில் கவர் சில' அமைத்து தலை பெயர் தட்டிக் கொண் டார். டெல்லி போட்டிவாப்பில் நடக்க விரும்புத் பி.ஜே.டி. கூட்டத்துக்குத் தடை விதிப்பதற்கு உபயட் தங்கம் காட்டாமல் காலம் துறையிசுக்கு ஆணை பிரப்பித் தார். உள் கவலென்று சிரித்துப் பேசி, எல் வேணையும் கவரும் இவரை 'ரோயலோ பாப்பா' என்று செல்லமாக அழைக்கிறது காலவந்துரை!

சிறுவனாக இருந்த போது ஒரு பங்காளியில் வசித்த வாசியை குடும்பத்தாருக்குப் பால் எடுத்துச் சென்று கொடுக்கும் பணி கைச் செய்தார் உபயட். அவர் இன்று தமது மனைவி மற்றும் இரு குழந்தைகளுடன் வசிப்பது அதே பங்காளியில்!

- "பித்திஷ் தந்தி ஷோ" என்ற க.வி. திசுச்சிவீன் அடிப்படையில் தொகுத்தவர் : எஸ். ஆனல்.



"உங்க காலில் விழுந்து வணங்குறாக்கும் என்று கூட்டுப்பாடு ஒரு வேஷ்டி முனைத்துக்குச் சந்தோஷப்பட்டார், என் கவலைப்பட்டதீங்க?"

"தானையைப் பதவியை ராஜிசாரை பண்ணச் சொல்லி எல்ல விற்ப் பெறாங்கலாம்!"

- பி.ஜி.இ. இலக்கி



ஸ்

திரு.வி.க.நகர் பெனி.பி.டி. :பிண்டி லிமிடெட்

ஸ்தாபிதம் : 1989

தலைமை அலுவலகம் : 10, 2வது தெரு. ஆண்டாள் அவினய், (திரு.வி.க. நகர் பஸ் நிலையம் அருகில்), சென்னை - 600 082. போன் : 510390
பாரீஸ் கிளை : 49, பெய்கடாசல முதலி தெரு. முதல் மாடி. (சந்திராமி கோயில் அருகில்), பாரீக் டவுன், சென்னை - 600 003. போன் : 565760

பென்ஷனர் டெபாசிட்

குறைந்த பட்ச டெபாசிட்	காலம்	வட்டி சதவீதம்	* இத்திட்டத்தில் 4½% ஒய்வு பெறல்தோர், 5% வயது அடைந்ததோர், விதவைகள், உடல் வலிமையற்றோர் மற்றும் கல்வி, சமய அறக்கட்டளைகளும் பயன் பெறலாம். * பிரதி மாதம் வட்டி வழங்கப்படும். * வட்டி கருவிய காசோலைகள் முன்னதாகவே அளிக்கப்படும்
ரூ. 10,000	1 வருடம் 2 வருடங்கள் 3 வருடங்கள்	21%	

வைப்பு நிதி

காலம் (மாதங்கள்)	வட்டி சதவீதம்		* குறைந்த பட்ச டெபாசிட் ரூ.1,000 * பிரதி மாதம் வட்டி வழங்கப்படும். * குறைந்த பட்சம் ரூ.10,000 டெபாசிட் செய்தால் வட்டி கருவிய காசோலைகள் முன்னதாகவே அளிக்கப்படும்.
	ரூ.10,000 க்கு 4½%	ரூ.10,000க்குள் அல்லது மேலும்	
12	17%	18%	
24	18%	19%	
36	19%	20%	

மறுமுதலீட்டுத் திட்டம்

டெபாசிட் தொகை	காலம்	கால இறுதியில் பெறும் தொகை
ரூ. 1,000	12 மாதங்கள்	1,185
	24 மாதங்கள்	1,430
	36 மாதங்கள்	1,760
	44 மாதங்கள்	2,000

ஐஸ்வர்யா டெபாசிட்

டெபாசிட் தொகை	காலம்	கால இறுதியில் பெறும் தொகை
ரூ. 1,000	10 வருடங்கள்	6,919
	15 வருடங்கள்	18,885
	20 வருடங்கள்	52,827
	23 வருடங்கள்	95,760

- * மாதாந்திர சேமிப்புத் திட்டத்தில் பிரதி மாதம் ரூ.25 செலுத்தி 12 மாதங்கள் கழித்து ரூ.330 பெறலாம்.
- * சேமிப்புக் கணக்கில் உள்ள நிலுவை தொகைக்கு நாள் தொழும் 12% P.A. வட்டி வழங்கப்படும்.
- * நகலின் பேரில் ஒரு சவரனுக்கு ரூ.3,600 வரை கடன் வழங்கப்படும்.
- * சென்னை நகர வீடுகளின் பேரிலும் கடன் வழங்கப்படும்.
- * பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் * ரூ.6 செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவர்.
- * இது சீட்டு நிறுவனம் அல்ல.

வார விடுமுறை : தலைமை அலுவலகம் : செவ்வாய், பாரீஸ் கிளை: சூரியறு.

A.M.O. ஹரிஹரேஸ்வர ராவ், B.Com., B.L.,
நிர்வாக இயக்குனர்.

❖ பாதுகாப்பான முறையில் சேமித்து வளருங்கள் ❖

அமில மழை முதல் ஆட்சிக் கவிரிப்பு

மழை பெய்தால் தாட்டுக்கு நல்லது என்றேறாம்; பெய்நிற மழையே அமில மழையாகப் பெய்தால் என்ன செய்வது? தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் புதை மண்டலம் அநிலம் கலந்திருக்கும் விஷவாயுக்கள் எவ்வாறு காற் மேகங்களினடையில் படிந்து விடுவதால் மழை பெய்யும் போது அமிலத்தன்மை பெறுகிறது.

இந்தியாவில் பத்து நகரங்களில் அமில மழை பெய்நிறது என்றும் அதில் கொச்சி ஏழ் ஒன்று எனவும் கோலத்தில் தட்டை ஒரு அறைய்ச்சிளில் தெரிவையுவிடுகிறது. ஆறுதவாள விஷயம் பத்து நகரங்களிலும் குறைவான நகரத்தன்மை உடையது கொச்சியில் பெய்யும் மழை என்பதுதான்! கான்பூர், கைலாசா பாதித்தான் மிக அதிகம். "சென்னைவிலும் அமில மழை பெய்வதுண்டு!" என்றாம், "ஏதோ மழை என்று பெய்தால் சரிதான்" என்பிறார் தன்மீர் தட்டுப்பாட்டில் தவித்துப் போலிருக்கும் சென்னைவாசி.

வணக்களுக்கு ஆபத்து!

கற்றுச் சூழல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும், மழை பெய்ய வேண்டும் என்றால் வணக்கப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பது இன்று பள்ளிச் சிறுவனுக்குக் கூட தெரிந்த விஷயம். ஆனால் ராஜஸ்தான் அரசு, "வண நிலப் பாதுகாப்புச் சட்டம்" இயற்றிய கையோடு அந்த நிலங்களைத் தோண்டி கரங்கம் அமைக்கவும் அனுமதி வழங்கியுள்ளது! இவ்வாறு தட்டை வரும் 215 கரங்கங்களில் உடனே வேலை நிறுத்தப் பட வேண்டும் என்று உச்ச நீதி மன்றம் சமீபத்தில் ஒரு தீர்ப்பு வழங்கி ராஜஸ்தான் அரசின் போக்கு குறித்து வியப்பும் தெரிவித்துள்ளது. ராஜஸ்தான் அரசோ கரங்கங்களை குடிவிட்டால் ஏராளமான பேருக்கு ஏற்படக் கூடிய வேலை இழப்பு பற்றிக் கவனயப்படுவதோடு மாநிலத்தின் பொருளாதாரமே பாதிக்கப்படும் என்றும் கருதுகிறது. எனவே உச்ச நீதி மன்றம் தன் தீர்ப்பை மறு பரிசீலனை செய்ய வேண்டும்

என்றிறது!

கூடாரக் காரியாலயம்!

"வேலை இழப்பு இருக்கட்டும் வேலை கிடைத்தால் மட்டும் என்ன வாழ்நிறதாம்?" என்று முனாமுனப்பவர்கள் இல்லி யோலில், தலைவதாரில் காவல் துறைலின் இருப்பிடங்களும் அலுவலகங்களும் கூட 41 இடங்களில் கூடாரங்களிலும் நாற் காலிகக் குடிக்கவிலும்நான் நடத்திற்றன. "கழிப்பறை வாதிகள் கூடக் கிடையாது; மிருகங்களை விடக் கோவமறன



பின்னா பரீட்சை
எழுதி விடுகீக ?
ஒரு பரீட்சை
படிக்கிற சிலை பா ? ...

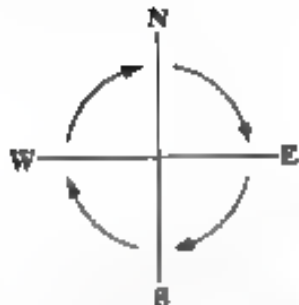


வாழ்க்கை' எங்கிறார் ஒரு சப் இன்ஸ் பெக்டர்.

20 முறை 3581

வரை!

சட்ட ஒழுங்கைக் காப்பாற்ற வேண்டிய போலீஸாரின் நிலை இப்படி. வெள்ள நாள் மத்திய அரசோ 'சட்ட ஒழுங்கு குறைந்தது' அல்லது 'அரசியல் சாலைப்படி ஆட்சி நடக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டது' என்று கூறிக் கொண்டு இன்று வரை (13 ஆண்டு களில்) 20 முறை அபிசியம் சாலைத்தில் 200 வது பிரிஸைலப் பிரயோகித்து மாறிய அரை கணைக் களைத்திருக்கிறது! இந்த 205 பிரயோகத்தில் சட்ட ஒழுங்கு நோக்காக விட அரசியல் நோக்கே அதிகம் என்பதால் இது பற்றி ஒரு முடிவெடுக்க வேண்டும் என்று அரசியல் சட்ட நிபுணர்கள் கருதுகிறார்கள். எந்தவிதமான அறிக்கை வேறு இருக்கிறது - கவனிச்சுப்படாமல்! இக் காரணங்களால் 'ம.பி. மாறிய அரைக் களைத்தது செய்வாது' என்ற கமிட்டிய உயர் நிதி மன்றத்



திர்ப்பு, பெரும் பரபரப்பை மட்டுமின்றி, சட்ட நிபுணர்களிடையே ஆழ்ந்த சிந்தனை வாயும் நோன்றுவித்துள்ளது. மத்திய அரசின் மேல் முறையிட்ட விசாரித்து வரும் உச்ச நிதி மன்றம் என்ன செய்ய நேர பாசப்போம்.

பங்காற்பா காங்கிரஸ்!

மாறியைக் களை மத்திய அரசு கவிழ்ப்பது ஒரு புறமிருக்க, மாறிய அரசு களை கோஷ்டியுள் பூய்களும் கவிழ்த்துத் தாய் வகு கின்றன அவ்வப்போது. மொய்லி பதவிக்கு வந்து நானு மாதங்களுக்குள் காங்கிரஸ் அவரைக் கவிழ்க்க கோஷ்டி சேர்க்க ஆரம்பித்து விட்டார் பங்காற்பா. மந்திரி பதவி விடைக்காத அறிஞர் பிவாஸர் களைத் திரட்டினார். பங்காற்பா காங்கிரஸ்

கோஷ்டிக்குக் - காந்தி காங்கிரஸ்!
அதைக் கவிழ்த்துப் போட்டுட்டு மாறுபடியும் பங்காற்பா குழுவுக்குக்...

ஆய்மயிபிவா...
ராஜீவ் சிங் + காந்திராஜிவ் கிப்பித்த வில்லன் காங்கிரஸ் - கிட்டுகாங்கிரஸ்? பட்டி பிளாஸ்டிக் நிக் குழு, ராஜீவ் பண்ணுகுவீன்?

ராஜீவ், ராஜீவ் காந்தி காந்திராஜிவ் காந்திராஜிவ் காந்திராஜிவ்...
2-எங்கே?...





மதுசூ
வாயுவாரா -
வது
குய்யபரணந
பிராயுடா சி
கிருககரணசம்

மொவ்யி ரிஷா...
சுமசீரிய
சிவதூபகர்

(வாயுவிரல் - பி) என்று கூட்டுக்குப் பெயர்
குட்டப்பட்டு விட்டதாகக் கூடச் சொல்லி
பார்த்தார் மொவ்யி, எதிர் தடவடிக்கை
யாக ஆப்பின் கம்பியுட்டி வாய்க்குவது
தொடர்பான கைழல் வடிக்கை வி.பி.நு.
இடம் ஒப்படைத்தார். அவ்வளவுதான்.
வி.பி.நு. அறிவடியாகச் சொல்ல பட ஆரம்
பித்து. பெயருணை நடத்தியது. பாட்
யின்டன் ஆட்கள் கொள்வனவுக்குப் பங்காற்பு
பாணவ போயில் தீப்பில் ஏற்றி விட்டுக் குக்
கொணர்ந்து விசாரித்தது. "எவ்வளம் அரச
சியல் பழிவாங்கும்தான்" என்று மொவ்யி
முல் ஜாமீன் வாங்கிக் கொண்ட பங்கா
ரப்பா, "மொவ்யி இன்று எவ்வளம்
பழிவாங்கினான் தானவ அவரைப் பழி
வாங்க வேறொருவர் வரவாட்டாரா?" என்
றும் கேட்கிறார். ஆனால் குரல்நான் தழு
தழுத்துப் போகிறார்

வந்தியவாண பி

எதிர்காலம் எப்படியோ இன்று ஒரு
நல்ல காரியம் செய்கிறார்களென்று மொவ்யி
அரசு பெய்களூரில் பங்கன் (Pubs)
பெருகிவிட்டன. மதிய வேளையில் கூட
பப்பூக்கு வந்து இரண்டு மக் பிரீ அருக்கு
விட்டு அறுவகைம் திரும்புவோர் பெருகி
விட்டனர். சமூகநி மானவர்களும் இப்
படிச் செய்கிறார்கள் என்று தெரியவந்தது.
'இனி, மதிய வேளையில் பங்கவாண

நிறந்து அவர்க்க் கூடாது' என்று உத்தரவிட்
டுவனது மொவ்யி அரசு. ஏதோ அந்த
மட்டில் தய்யது.

மூடதம்பிக்கைக்குப் பஸி!

வந்தா காவில் இன்று மது அரசுகளை
விடக் கொடியதாகப் பகறாறுகிறது
காவரா, கமலூரில் பஸி பெய்களூரையும்
அக்கறத்தி வருகிறது. இடைவழியில் உள்ள
சிற்றள்கையில் மக்கள் காவராய்க்குப் பஸி
யாவதற்கு முன்பாக மூட. நம்பிக்கைகளுக்
குப் பஸிவாசி விட்டார்கள். பழிநீயூரில்
காவரா வாக் கூடாது என்பதற்காகத் தடுப்பு
கணி போட்டுக் கொள்வதற்குப் பதில் தெய்
வத்துக்குப் பஸி கொடுக்கிறார்கள்
அதுவும் எப்படி? இருபது எருமைகள்,
எண்பது ஆடுகள், தந்தைக்கண்களைய கோழி
கள் என்று... போதாந் குளாக்குப் பத்தா
விரம் தேங்காய்கள், மூட்டை மூட்டையாய்
அரிசி... எழுசூசன் வாட்ட மிட, திணமும்
கைதயமாக காவே ஈ மொவ்யி தாழிக்
கொண்டிருக்கிறது. இது காரணமாகவே
காவரா மெஜம் பரவதல் சாத்தியமே!

நிவ்விக்குத்து : சாஜீவி நூசியம்மன்
பெய்களூரிலிருத்து : பெய்களூரின்
நிருவகத்தாழிநிவிக்குத்து :
எஸ்.எஸ்.மணி

மல்லிகைப் பூ

காலம் கிது

மல்லிகைப் பூ புனிதத் தன்மை தந்து சமநிலையும் அளிக்கும் நறுமணத்தை முகர்வது அவசியம். இதனால் பூமியில் மறைந்து உள்ள அதன் சாரம் இரகசிய உண்மை நாம் கிரகித்துக் கொள்ள முடிகிறது. —சிவமஹா புராணம்

மல்லிகைப் பூவினால் அர்ச்சனை செய்தால் எல்லா பாவங்களிலிருந்தும் விடுபடுவான்.

மலர்களை மாலகளாக தொடுத்து பகவானுக்கு அர்ப்பணம் செய்வது மலர்களால் அர்ச்சிப்பதைவிட எண்ணற்ற மடங்கு பலன் தரும். ஒருவன் தன் சொந்த தோட்டத்திலிருந்து மலர்களை வந்து பகவானுக்கு அர்ப்பணித்தால் அடையும் பலன்களைவிட காட்டிலிருந்து சேகரித்த பூக்களால் அர்ச்சிப்பது மும்மடங்கு பலனைக் காட்டும்.

அக்னிப் புராணம்

அத்துடன் கிரான்ட் ஸ்வீட்ஸ் வாங்கி நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.



திருமண வைபவங்களுக்கு : சீர் முறுக்கு, சீர்முள்ளுத் தேன்குழல், தேன்குழல், சீர் அதிரசம், அப்பம், திரட்டுப்பால், பகுப்புத்தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிரான்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்பாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காத்தி நகர், அடையாறு
சென்னை-20
போன் : 412557.

மாவட்டத்துக்குப்



எனம் பதில் சொல்லிச் சமாளிக்க முடியும்" என்று கிண்டலடிப் பாக். வி.எஸ்.ஸிட்டம் சிபாரிசுக் குப் பேரம் ஒரு காரியம் சாதித்துக் கொள்ள முயல்வது என்பது அம்

மிசுவம் வாசுதேவன் வேளாண் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஷம். எம். ராமசாமி பண்டியாச் சிவரர், குடும்பச் சொத்தை பெய்வாரம் கட்டி அரசிப்பாதுக்குச் சொலிட்டார். சாக சேர்க்க ஆசையில்லாமலே கடைசி வரை வாழ்ந்த அரசியல்வாதி அவர். சாறுசாதி, காமசாறுதின் தொண்டர். கத்திரிசா கட்டியிலும் சிந்திது காவம் இருந்தார்.

கத்திரி பாரத்தின் முதலையது பொதுத் தேர்தலில் (1958) - உழைப்பாளர் கட்சியின் வேட்பாளராகக் கூறத்தொகுதியில் நின்று வெற்றி பெற்றவர் பண்டியாச்சிவரர். அப்போது திரு.க. அவரை ஆதரித்தது.

இரண்டு ஆண்டுகளில் சாமராஜ் அமைச்சரவை ஏற்பட்ட போது சாங்கிரலில் இடைக்கத்து கொண்டு 'ஸ்தல வந்தபாண மந்திரி' ஆனார். அடும் இடையதற்கு ஒரு திபர்க்கணவதாக மிகவும் பிழ்ப்புணர்வாயும் ஊட்டிய சாங்கிரமலரண தலைவர் அவர். ஸர் வேண்டுமாவாறும் எப்போது வேண்டுமாவாறும் அவரை அணுகி உதவி யேக்கலாம். 'பந்தா'வே இவ்வாத அரசியல்வாதி.

கேட்கும் கோரிக்கை தியாயமற்றதாக இருந்தால் பட்டென்று பேசி அனுப்பிவிடுவார். தியாயமாவதாக இருந்தால் சின்னப் பொடிபயம் கூட 'அமைச்சரவை' சந்தித்துக் காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்ள முடியும்.

சீரிக்சச் சிரிக்க திறமையு் பேசுவார். தேர்ந்த இவக்கியத்தரமான மேடையு் பேசு சாணர் அல்லர் எவிரினும், சொல்ல வேண்டியதைக் கோர்வையாக தற்குக்குத் தெறித்த மாறிசி சொல்லத் தெரிபும்.

சாமராஜ் அமைச்சரவையில் வி.எஸ். உடம் பணியாற்றிய நாட்களில் ஐராவது உதவி கோரி வி.எஸ்ஸிட்டம் பேசுக வேண்டும் என்றால் "கூடவே ஒரு வக்கியவையும் கூட்டிக்கிட்டுப் போங்க அப்பத்தான் அவரு சொல்லு கட்டப் பாலிண்டும்கெல்

பெயர் தரும் மாமனிதர்!

வயது சிறமாவளது. மனத்தினும் தொன்றுவதைப் பட்டென்று போட்டு உடைத்து விடுவார். ஒரு சமயம் கானம்புதியூரில் ஒரு தேர்தல் கூட்டம். அதிமுசலியிருத்த பங்குட்டி சாமச்சந்திரணை வறித்த ஒரு திமுக வேட்பாளர். அவருக்கு ஆதரவாக, தொழிலைக் கட்டி என்ற முதலையில் சாங்கிரமலரண பண்டியாச்சிபாணர அமைத்துப் பேசச் சொன்னார்கள். "இந்தப் பக்கத்திலேயே தல்ல யின்ணை. திறமையு் படிச்சவர். விஷயம் தெரித்த யின்ணை சாமச்சந்திரன். அவரை எரித்துப் போட்டி போட்டு என்ன யிரகோசலம்..?" என்றிது மாறிசி மேடையிலேயே பேசி, அமைத்தவர்களை தெலியவைத்து விட்டார். அப்பறம் பண்டியாச்சிபாணர அமைப்பவையே விட்டு கிட்டார் கள்!

இரு சமுதாயத்திலுரிடையே அய்வப் போது வகுப்புக் கலவரங்கள் முணலிடும் பகுதி அவருடையது. இரு சாரகாரபும் அமைத்துப் பேசி அமைதி ஏற்படுத்த உடனே செயல்படுவார். "பண்டியாச்சிபாங்கிடம் சொன்னால் எய்வளம் சரி பண்ணிடுவார்" என்று மத்தி தலைவர்கள் தம்பிக்க கூடியோடு சொல்வார்கள்.

கொஞ்ச காவம் சாங்கிரமலல விட்டு மிலகிச் சத்திரசக் கட்டியிரும் இருத்தார். பெரும்பாறும் சாங்கிரமலலரணகவே வாய்த்தவர்.

கட்டியேதமற்ற தொண்டுள்ளம் அவரிடம் திறமையே இருக்கது. இத்த மணப் பங்கு அரசியலில் இன்னதற்கு மிகவும் திறமைத்துப் போற்றத்தக்க ஒன்று.

(பங்குட்டி ஷம், சாமச்சந்திரன் அவர்கலிடம் உரைசா டுத் தொகுத்தவை)

- பாலன் பூங்குழலி

விரும்புத்ததைத் தலைமையகலகைக் கொண்ட தென்னாற்காடு மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதிக்கு சாமசாமி பண்டியாச்சிபாணர் குட்டிய்ப்பட்டுள்ளது.

உங்கள் ஜாதக பலனை
கேட்டறியுங்கள்

**ஜோதிட
போர்டின்**



வார பலன்கள்

☎ **001 609 936 34** + ☎☎

மேலே கொடுத்ததை பற்றித் தயவுசெய்து உங்கள் கேள்விகளை
உங்கள் தாய் நாடுக்கு கொடுத்ததை இரண்டு மணிக்குள் கேட்டு
உங்கள் கேள்விகளை

 51 செவ்வாய்	 52 சனி	 53 சூரியன்	 54 வெள்ள	 55 செவ்வாய்	 56 சனி
 57 சூரியன்	 58 செவ்வாய்	 59 சனி	 60 சூரியன்	 61 செவ்வாய்	 62 சனி

**டார்ட்
பலன்கள்**

உங்கள் கருத்துக்கு உடனடி
உங்கள் ஜோதிட பலனைக் குறித்து
பதிலளிப்போம்.

உங்கள் கேள்விகளை
0016099363450

போருத்தம்

☠❤ உங்கள் கருத்துக்கு
உங்கள் ஜோதிட பலனைக் குறித்து
பதிலளிப்போம்.

உங்கள் கேள்விகளை
0016099363474

26-95 தெ. வீதியில் உள்ளது. இலங்கை - 600 010. 24 மணிக்குள் தயவு செய்து கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்.



மஸ்ஸிக்

வாரம்தோறும்
திங்கள்ன்று வெளிவருகிறது

இலவசம்!



வாங்கும் ஒவ்வொரு ஸ்ரீபெட்
பாட்டியிலுடனும் 1
டொமேட்டோ கெட்ச்சப்
ஸாசே இலவசம். ஒவ்வொரு
ஜாருடனும்
2 டொமேட்டோ கெட்ச்சப்
ஸாசே.

உங்கள் கவனத்திற்கு
★ ஸ்ரீபெட் ஸ்ரீபெட் (விநாயகம்)
எந்திரியாக உலகத்திற்கு உங்கள்
ஒரு உலகத்தாளை அளவியு
காத்திருக்கிறது. கிணர்ச்சி
3 மூலம் விவரங்கள்.

இச்சலுகை 31 ஆகஸ்டு 1983
வரை மட்டுமே.



ஸ்ரீராம்
நிறுவனத்தின்
தலைமை தயாரிப்பு!

ஸ்ரீபெட்

ஜூர்க்கள் ♦ பாட்டியில்கள்
உடைபாதுகள்
உலகத்தின் உய்ப்பாடு ♦ உலகநாயகங்கள்

விநாயகம் தயாரிப்புகள்:
ஸ்ரீராம் சேஸ்
இய்ட்டிநெய்யை

* இந்த வாய்ப்பு சென்னை, கோட்டை, சிதம்பர், மதுரை, தஞ்சை, வேலூர், மதுராசபட்டினம், திருச்சூர், மதுரை, நெல்லை, யானாத்திசை, கன்னியாகுமரி, தூத்துக்குடி, தாயங்கோவில், பாண்டிச்சேரி ஆகிய நகரங்களில் உள்ள இச்சலுகை இல்லாத இடங்களில் ஸ்ரீபெட் கிடைக்கும்.

SHREE GROUP

குந்தி பொன்னியா: அறிக்கைகளின் புகழ் வழி!

திருவத்தூர் பொன் னியாணவெள்கட்டி அன்று காலை அந்ன் வாசகர்களுக் கெவ்வாய் 84 பக்கங்கள் கொண்ட ஒரு புத்தகம் இவ வரமாக வழங்கப்பட்டது. கடந்த ஊம்பு ஆண்டுகளில் நடந்த முகவியான வர லாற்று திகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்துத் தரும் அந்த கை யேடு என்றென்றும் பவன் படத்தக்க, பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய ஒரு referencenc னாயாகவே விளங்குகிறது. பொன் னியா நிறப்பத் தபால் உறை வெளிக், தொழிலாளர்கள், பட்டி மன்றம், கலை திகழ்ச்சிகள் எவ்வாறே கவரணமாயாக அமைந்தன என்றாலும் இவை எவ்வாறென்றும் திகழமான பணி அந்தக் கை யேடு.

அந்ன் மேல்கட்டலில் காணப்படும் வாசகம் "வர லாறு படைத்த நிவத்தூர்" என்பது. உள்மே முதல் பக் கத்தில் விவத்தி ஆடுதன் எழுதிகளின் கட்டுரைகள் தலைப்போ "வரலாற்றுப் பெட்டகம்" என்பது. ஒரு தயல் நாள்தழக்கு அமை யாமல், அது ஒவ்வொரு நிவதும் அன்று படைக்கப் படுகிற வரலாற்று திகழ்ச்சி களைப் பிரதிபலித்து, வர லாற்றுப் பெட்டகமாகத் திகழ வேண்டும். அப்படி வரலாற்றுப் பெட்டகமாகத் திகழும்போதே வரலாறு படைக்கவும் வேண்டும்! திகழத்தூர் இந்த இரு பணி களையும் கடந்த 80 ஆண்டு களில் செய்வியே செய்து வந்துள்ளது.

ஆய்விய மேலகம் தலைக்கேறி தமிழில் படிப்

பதே அகைரவம் என்று பவரும் கருதி வந்த தாட் களில், தப்பித் தவறி வெளி வந்த சில தமிழ் திவகரி களும் ஆய்விய அல்லது சமஸ்கிருதப் பதங்களைவே அறிக்கம் பவப்படுத்தின. வேறு சில, கடுமையான பவந்த தடைகளைக் கை யாண்டன. இத்தக் சமவத் தியதாம் "கல்வி" தேவந்தி, எவிய தமிழில் கருதி ஏரான வாககர்களைக் கவரித்து தமிழ் வகைத்தில் ஒரு மது மகரிச்சிய ஏற்படுத்தி னார். அடுத்து வந்த ஆடுத னாரோ இன்றும் திழிதய்கிச் செய்தும், சாமவியதையும் தாவித்துக் கவர வேண்டும் என்றாய் அவர்கள் பவன் படுத்தும் மெழிசியவேயே அவர்களுக்கும் செய்தி களைச் செய்வ வேண்டும் என்று தீர்வாசித்துச் செய்வில் இறங்கினார். என் னோருக்கும் வர்க்குரியன என்று வந்து விட்ட பிதரு, சாமவியருக்கும் தாட்டு

தப்பும் கருதாய மாற்றம் கரும் தெரித்திருக்க வேண் டும் எனில் இத்தாய் வழி வப்பகை அவர் சரியாகக் கைக்க, திகழத்தூர் அமோக வெற்றி பெற்றது. ஆரம்பத் திய அந்ன் தடைகளைக் கிண்டல் செய்தவர்கள் கூட தானவட்டத்தில் அந்ன் வெற்றி கண்டு மவைத்துக் கருக்கையும் மாற்றிக் கொண்டார்கள். தத்தியும் சாமவியகாரப் படிப்பத யாக வரைச் செய்து, அவர் கள் வகரிச்சியோடு தக் தடைகையும் ஓரவடி மாற்றிக் கொண்டது.

தோன்றும் போதே புகழுடன் தோன்றிய தத்தி, பிந்தாட்களில் விபத்தரு வகரிச்சி பெற்றது என்றாய் அந்ற்கு ஆடுத்தனாரின் மகன் விவத்தி ஆடுத்தனும் முக்கிய காரணமாவார். பத்து தகரம்

க. வெள்ளையன் மெளண்டிங் செய்து ஆடுதும், தி. வி. வெள்ளையன்



கையில் இடைத்தடுவிகள் பதிப்
புகள் வெளியாகின்றன;
உள்ளூரை வட்டம் பிரதிகள்
விற்பாசை; அதைப் போல்
பல மடங்கு என்வீக்கை
நில் வாசகர்கள் 25 வருஷம்
களுக்கு மேலாக இந்த மூத்
விடத்தைக் தக்கவைத்துக்
கொண்டிருக்கிறது தந்தி.
இதன் காரணமாக வேலை
வாய்ப்பும் விரிவோக உரி
மைமும் பெற்று தவமுறும்
குடும்பங்கள் எத்தனை எத்
தனை! ஆதித்தனார் ஆரம்பத்
தில் பத்திரிகைக் தளர்
கிடைக்காமல் கையால் தயா
ரிக்கப்பட்ட தாளரைப் பலர்
படுத்தி பத்திரிகை அச்சிட்
டிருக்கிறார் என்றால் இன்று
இடைத்தடு பங்கேற்புடன்

காவித ஆகையே கூட
இயங்குகிறது!
இவை தவிர வெத்தி
ஆதித்தனார் மருதாயப் பா
ரையக்குத் தென்காசி
கோயில் கோயும் ஒரு எழுத்
துக்காட்டாகத் திகழ்கிறது.
விண்ணாட்டுத் துறையில்
அவர் காட்டி வரும் ஆர்வம்
இவைகளுக்கள் எப்போதும்
அறித்தே.
வீரலாறு படைத்த
இடைத்தடுவிகள் பொன் விழா
மேடைகள், தனவமை
தாய்விய தீழ்ப்பி மேகம்,
பொன் விழா மலரை வெளி
யிட்ட ம.பொ.சி, மூதல்
பிரதி பெற்றுக் கொண்
டி.ஆ.பெ. விசுவநாதம்
உள்பட, திரை உலகக் கலை

ஞர்கள், எழுத்தாளர்கள்,
பத்திரிகையாளர்கள் எவ்று
கமார் 25 பேர் தந்தி பத்திரி
கையில் பிரப்புகளையும்
அதன் திறவனரின் மாண்பு
களைமும் வாழையடி
வாழையாக அக் குடும்பம்
வளர்ந்து வளம் பெறுவதை
மும் எடுத்துக் கூறி வளர்த்தி
யார்கள்.
தந்தி இருக்கும் வரை
ஆதித்தனாரின் புகழ் விளங்
கும்; ஆதித்தனாரின் பெயர்
உள்ள வரை தந்தியும்
திறவத்திருக்கும். தந்தி
வெளிவந்து கொண்டிருக்கி
ரும் வரை அதில் கித்துபா
தும் தம் சாசனங்களைத்
தொடர்வார்!
- சி. ரா.

போட்டி முடிவு: "குற்றம் காட்டுகிறோம்!"

குற்றம் குறை கூட்டுபடியே போட்டி தயக்
குள்ள அபாசத் திறமை "குற்றம் காட்டு
கிறோம்" போட்டி மூலம் திருபாவம் ஆதி
யுள்ளது! (திருபாவம் தோவையெனில்!)

திரு செல்வம் தலைக்கலை ரசனைக்
காக வரைத்த காட்சியில் தாம் வேண்டு
மென்றே சென்ற தவறுகள் பதினெட்டு
என்பதாக தம்மிடம் பட்டியல் தந்திருக்
கிறார். ஆனால் வாசகர்களோ பதினெட்
டுக்கும் மேல் ஏராளமான குறைகளை
(30-40 என்று) கண்டுபிடித்து எழுதியிருக்
கிறார்கள்! தலைக்கலை தோக்கில் அவர்
வரைத்திருத்தனவற்றையும் சிலர் குற்றப்
பட்டியலில் சேர்த்து விட்டார்கள்! உதே
வாக எழுதியிருத்தாலும் பாதலில்லை,
செல்வம் எழுதி அளித்த பட்டியலில்
உள்ள பதினெட்டு குற்றங்களும் கண்டு
பிடிக்கப்பட்டுள்ளனவா என்று கவன
மாகப் பரிசீலித்ததில் ஸார் தேர்வு பெற்
றனர். பரிசைப் பிவிந்து கொள்வீன்றனர்!

1. திருமதி செல்வி சக்கர்,
25-6 முதல் துருக்கு
கெடு,
கட்ட. பொன்மான் சாலை,
நீலம் தூர், திருச்சி
- 520 009
2. T. பாவஞ்சாரம்பார்,
60, புத்தகெடு,
ஆற்காடு, வட ஆற்காடு
அம்பேத்கார் மாநா,
- 613 503.



ஓவியர் செல்வம் தந்த குற்றப்பட்டியல்:

1. கு... னா துலகிசர்
2. தையநீறாக சீர் தாயிசு
3. கிசீ மூக்கு, க் காளம்
4. மருதுவா தோக்காரம் மறுதும் திரும்பீய
பாசர்;
5. குற... துக் கைப்பிர - கம்பி இய்வை.
6. குறுப் துக்கு கறு துய்வை.
7. போலீஸ்காரரின் க. க...
8. பாசை தீரில் குவீயாவரின் போன்ட். இது
திற்பாசில்
9. சாட்டி என்ற எழுத்து
10. கத்திரிக்காவை 'மான்மும்' என்று கூறி
சிறிது
11. தற்புலி விதி, வாசிடம் கத்திரிக்கோல்
12. தற்புலி காட்டுநிலாவரின் போன்ட்.
13. எழுதாத் காசரி செல்வம் சிறுவரின் கயை
14. எழுதாதரின் கால்
15. தற்புலி போனக்குக் கால் இய்வை
16. தாசில் ச குவ, அலையர்;
17. தாசீந்து பாயர் மருக்கு இருக்கை இய்வை
18. லும் வண்டிக்குச் சக்கரம் இய்வை.

1. ஆர். தனிம்,
ம. ச. அலையர் காலாதி,
திருப்பூர் - 3.



T. S. S. NIDHI LTD

ESTD 1973

THIRUVANMIYUR BRANCH: 112, Thiruvananthapuram, Madras 600 041.

Regd. Office: 230, R. K. Mutt Road, Mylapore, Madras 600 004. Phone: 77503.

THIRUVANMIYUR BRANCH: 112, Thiruvananthapuram, Madras 600 041.

DEPOSIT SCHEMES

FIXED DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

Period (months)	Rate of Interest P.A.	CASH INCENTIVE
6	15 %	not applicable
12	17 %	$\frac{1}{2}$ %
24	18 %	1 %
36	19 %	1 $\frac{1}{2}$ %
60	20 %	2 %

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME (Re-Investment Plan)

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

DEPOSIT AMOUNT RS.	PERIOD (Months)	MATURITY VALUE RS.	CASH INCENTIVE
1000	12	1180	$\frac{1}{2}$ %
1000	24	1425	1 %
1000	36	1750	1 %
1000	45	2025	1 $\frac{1}{2}$ %
1000	60	3025	2 %

HIGHLIGHTS:

- Recognized as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- Company is in 30th year of Service
- Monthly interest warrants for the financial year would be despatched in advance at the beginning of the year for fixed deposits
- No tax deduction at source if the fixed deposit holders submits 15 H in case. For any financial year interest exceeds Rs. 2500/-.
- Loan facility upto 75 % on Fixed Deposit and 85 % on Recurring Deposit paid-up amount.
- Pre-nature repayment facility as per terms and conditions
- Your Deposit amount is advanced against Gold Jewels and immovable properties of Madras city limits.
- Transaction with members only. (Rupees Two only for Membership.)

JEWEL LOAN

Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 255/- per gram i.e. Rs. 2040/- per sovereign (8 gm).

Recurring Deposit not required.

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME 19 % p.a.

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS.)

Minimum Deposit: Rs. 10000/-

Period - 12 months.

RECURRING DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 10/- and in Multiples of Rs. 10/-)

MONTHLY DEPOSIT	PERIOD (Months)						MATURITY VALUE
	12	24	36	48	60	72	
100	1310	2600	4000	5710	8000	11,000	

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9%

	BUSINESS HOURS		WEEKLY HOLIDAY
	WEEK DAYS	SUNDAYS	
HEAD OFFICE Mylapore	9 am - 12.30 pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30 pm	FRIDAY
BRANCH OFFICE Thiruvananthapuram	9 am - 12.30 pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30 pm	TUESDAY

K. R. V. RAMANI
President

G. KUMARAVELU
Vice-President

P. S. SAMBASIVAM
Secretary

முன்னணியில் என்றென்றும்



பாம்பே டையிங்
பாலியெஸ்டர் கலந்த
பன்னிச்சீருடை ரகங்கள்

ஆண்டு முழுவதும் முன்னணியில்...
பன்னிச்சீருடைகளிலும்!

- எளிதான துவைத்து
அணிய ஏற்றவை.
- துவைக்க துவைக்க
மாறாத பொலிவு.
- தங்களின் தேவைக்கேற்ற
நிறம்.
- கைவியோ, மடங்கியோ
பொகாது.
- நிறம் மங்காது.

**உயர்ந்த தரம்
உலகத்திலுள்ள**

பாலியெஸ்டர் ஸட்டர் லட்சுமி லைன்,
பாலியெஸ்டர் ஸட்டர் லட்சுமி லைன்,
ஸட்டர் லட்சுமி லைன், ஸட்டர் லட்சுமி லைன்,
ஸட்டர் லட்சுமி லைன், ஸட்டர் லட்சுமி லைன்.

பின்புறத்தில்
பின்புறத்தில் தயாரிப்பாளர்
Telephone 11 - Telephone - 11.
Bangalore, The PNB Bank Ltd



பன்னிச்சீருடைகள் வாங்கும்போது
கிடைக்கும் சலுகை
பாம்பே டையிங், இந்தியா
தமிழ்நாடு பாண்டிச்சேரி மற்றும்
தேவனகொண்டி மட்டுமே.

மாம்பே டையிங்

BANGALORE

பாவனியல் மகள்

16. சன்விதியில் உருவிய வான்

அந்த ஜாடம் தாண்டி விட்டதாய் அறகரின அந்த ஆவயம் அனாமலியில் ஆழந்து விடக்கது. ஆவாயும் ஆவயத்தைச் சூழ்ந்திருந்த ஆரண்பாதின காற்று வுழன்ற புத்த ஓசையும் இடைவிடா யேகேட்ட. மிகு கங்கயில் கர்ஜனாகளும் உறும்களும் இர வின் அனாமலியைக் குணயந்தன. பாவனியில் அருகே எயிந்த பந்தகங்கயிரண்டு மட்டும் அங்கு சந்து வெளிச்சத்தைப் பரப்பின.

ஆவயத்தின் வெளிப்பாடு மண் பந்தியில் தூண்டுகுக்கினது. மே இருமிய பந்திக்குக் கிடந்த ஜெயந்தனின் பந்தினையர் கோயலே கண்டதும் முடி விழியிடும் இருந்தன. பட்டர் அளித்த பிசாசும் பந்திக்குத் தேவா பிரிதாமாக இருந்தது. அதை உண் பின் அவன் சொர்வம் களையிடும் எங்கோ பந்து விட்ட புது சந்தாக்கத்தைக் தெய்வமும் பெற்றிருந்தான். பிசாசுத்ததைத் தன்மீடும் தந்து விட்டு, விட்டபே ஓடு விருத்தியைப் வந்திருப்பதாகக் கூறி அவரையாக வினா பெற்ற பட்டரை அவன் தந்திரோடு நினைவுகூர்ந்தான். பிசாசுத்ததைத் தன்மீடு யுறும் விட்ட தாய் அந்த எழாட்டாரும் அவர் விருத்தியைத் தருவேனா உண வின்றி இருக்க கோக்கி இருக்குமோ என்ற கவனம் மேலு அவனை இப்போது ஆட் கொண்டது. ஆவயம் தன்மீடுக்கு உணரப் பில் உணவருத்திய மேலு இந்த எண்ணம் கோன்றலியினையெய்து நித்தியமும் அவ னுக்குக் சிசிப்பு கோன்றியது. உண் பின் அந்தக் குளிர்மிருந்த மனையக் காற்றில் அவன் தன்னை உறும்மிருக்க வேண்டின. ஆவயம் பணிவொன்றை மேற்கொண்ட. பிசாசு சந்து குயது என்டது அவன் வழங்கியினையாத தாய் அவனது விருத்தியைத் தருவ நித்திரை கோரி எடுத்துக் கொண் முயற்சிகள் வாயும் விளையின.

காட்டிவிருந்து எழுந்த ஒவிகளினுடைய பரவிவொன்றின் குயம்பொலியும் கேட்கத் தொடங்கியதாய் ஜெயந்தன் உடென்று எழுந்து அமர்ந்தான். திரையாடாகக் கேட்ட அந்தக் குணம்பொலி ஆவயத்தைக் கற்றிச் சென்ற பாதையில் புவி வெம்ப முன்பேயறி வகுமை உணர்ந்தியது. துமொன்றின் மறைமில் நின்று ஜெயந்தனது விழிகள் இருளை ஊடுருவின்.

குடிமே பீது ஆராயுபாடுவாக அமர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தவனைக் கோயில் பந்திதின் மங்கிய ஒளியில் கண்ட ஜெயந்தன், "மாரக்கீயம்" என்று முணு முணுத்துக் கொண்டான்.

மாரக்கீயன் எந்தப் பக்கமும் திரும்பாமல் சூடுமறை திரைமறை மறை நகரை கோக்கிச் செலுத்தி இருமிய மறைத்தான்.

அவன் மறைத்ததும் ஆவயத்தை விட்டு வெளியே வந்த ஜெயந்தன், அருகில் ஒரு மரத்தின் பின்னால் இருமிய நின்று தன் புயனியை தெருங்கினான். சந்து தேரம் நித்தனான வாய்ப்பு இந்நாடுமிருந்தான், புவி மீய் பீது ஆராய்க்காமல் அந்த முயுமில் ஒருமுறை கோசாக் தட்டி புவி டு மாரக்கீ யன் வந்த பாதையை அடுத்துத் தெரிந்த வாய்ப்புக்குள் நுழைந்தான்.

இரை தேடுமி் சிந்துத்தையைப் போய் சந்துமீய்மிடிக் கொடுகொண்டன விவக்கிக் கொண்டிரு காட்டினும் துந்த ஜெயந்தனின் காயமில் மிதியை வாய் தட்டி பூச்சிகளும், பாய்ப்புகளும் விவமி ஓடின.

காட்டின் நடுப்பகுதிக்கு வந்தவன், பந்தகன் சில எரித்து கொண்டிருப்பதை யும் மீள்கள் சிலர் உயவுமறைகள் மறைவி விருந்து கவனித்தான். தடுவே தெரிந்த உயர்ந்த கா ளத்தையுள் பார்வையாய் அவரினான்.

"இருய்த்மாதர்மீயிருந்து முப்பத்தைந்து வீரர்கள் வரை இருக்கலாம்" என்று கணித் தவன், கயமமு ல் மேலும் சந்து தெருங்கிக் சென்று காட்டாரத்தின் உட்பகுதியில் தலை தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு அமர்ந் திருந்த மாதையர்மனைமும் உண்டான்.

மீன்மீர், வந்த எழிற்மேயே வனத்தை விட்டு மாதாபுரியாமல் வெளியே வந்தவன் தன் புரவினை கோக்கி து த்தான்.

புவி தாவலில் அந்த மேயேறிய ஜெயந்தனைக் கமந்து கொண்டு அந்தப் புவி காற்றை விட வேகமாகப் பந்தந்து.

விடுகமில் ஆங்காங்கே சில மக்கள் குவிசைத் கொண்டிவிருந்தனர். அநிகமாக இய்யாவளி, மயும் ஆங்காங்கு சில கோர

ஜெயந்தனின்

வாய்க்கரும் பொய் கரும் காற்றில் அரைந்து கொண்டிருந்தன.

மதுரை மக்களின் கந்திர உணர்வை அறிந்திருந்தவர்கள் விரிவொன் று. ம்பு வரவேற்பு ஏதும் அவர்களின்மை என முன் கூட்டியே சொல்லி ஆரம்பித்தார்கள்.

ஒருமொழியே மக்களிடையே இருந்த கருத்து வேறுபாடுகள் குறித்தும் பாண்டிய தாயாடுகளிடையே புனைந்து கொண்டிருந்த போட்டிகளைப் பற்றியும் அறிந்திருந்த அயலகர் கோமேஸ்வரரின் மனம், அரண்மனை உரிமையில் பட்டபத்த நயிக் கொடியைப் போயவே படபடத்துக் கொண்டிருந்தது. இவ்வென்று நோன்றிய மாறவர்களுக்கும் அவன் பெரிய நெக்கம், மதுரைநெருக்கியில் காணப்பட்ட சிவ சூர வீரர்களின் நடமாட்டமும் அவர் கவலைவை அடைத்திருந்தன.

நான்கு மூலிகள் பூட்டப்பட்ட அந்த கோழி பூம் உண்கணம் பறித்தது. தந்ததால் கடைபடி பட... காய்க்கும், முயற்சிகளும் மதுரைமக்களின் மனங்களைப் பார்த்தன. ஏதோ தேவரினாகத்தி விடுத்து வந்தது கோன்ற அந்த ரத்தம் அரைந்து விட்டிருமலும். அம்மன்களும் உடவிருந்த காள் சூராவியும் மக்களைக் கைகூப்பி வாய்க்கிணர்சும். அவர்களு பத்தினும் கவர்சியும் அகங்காமற்ற இளமையில் அ. உடமுன் இணை, பெரும்க்கியன் சிய வார்த்தை கோய்க்கும் வரவேண்டித்து பெரி தாக ஒய்க்கிட்டு பெரு சிவ விண்கை சிதைத்தது. துயரம்! மயங்கணையும் வார்த்தைக்கணையும் மற்ற சூராவியும் வரவேண்டிணைக் கட்டு அரண் மனைமைய அரை துயர், அங்கு வானிவி வேறு மற்ற சிவநாயிகளுடன் காத்து நின்று கோமேஸ்வரர், முயலே வந்து விக்கிரமணை வரவேற்றார். உடன் வந்த கார்க்குழலியின் முகம் காணவைக் கண்ட அரை உண்கத்தின் வெயிதாக ஒரு குழாயின் பிட்டு ர்த்தது.

அரண்மனைமேல் வெளியே மக்களோடு மக்களாக நின்று கவனித்துக் கொண்டிருந்த மாரக்கியாவின் பழைய விழிகளும் கார்க்குழலியை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன.

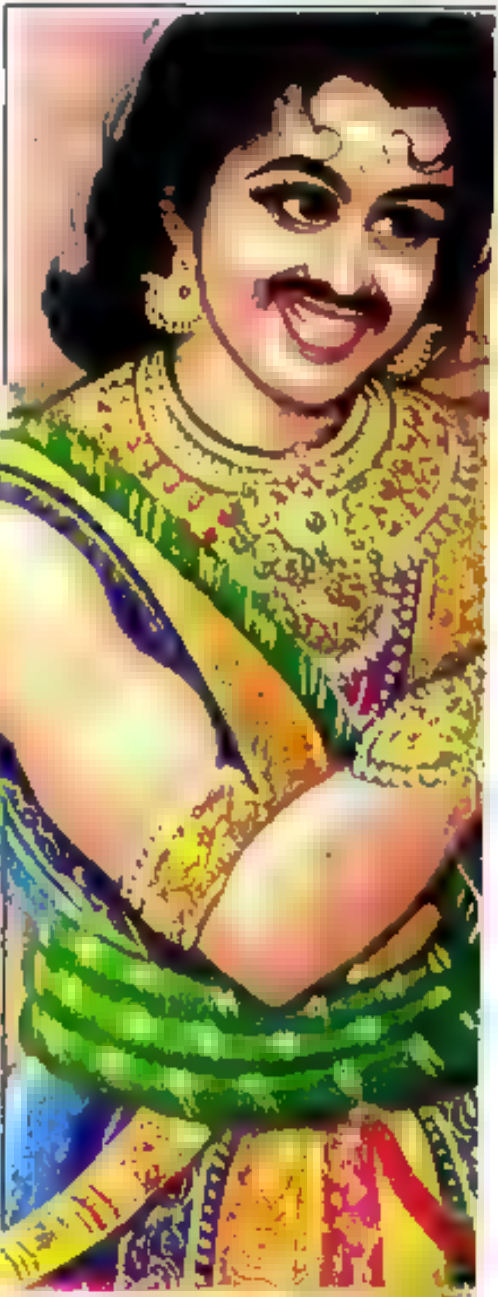
தோடி, உண்கருக்கி சிவப்புகாரும் சேன்று கொண்ட வந்த விக்கிரமணுடன் மக்கின் மனவித நிர்வாக விஷயங்களைப்பற்றி அரண்மனை விஷயங்களைப்பற்றி பேசக் கூடியக் கி. துயர், கோமேஸ்வரரும் சிவநாயிகளும்.

அம்மன்களும் கார்க்குழலியும் அரண் மனைமைய கந்திர பார்க்கவே நேரம் போதாமற் போகிறது. கண ஆயும் உடைய அம்மன்களும் மதுரை அரண்மனைமேல் சிறப்புகளையும் சித்தி மன்களையும் மற்ற வேளையப்பாடுகளையும் கண்டு சிவயித்துப் பார்க்கபடியே கார்க்குழலியின் கந்திர வந்தான்.

புது ஆய்க்குருக்கு முன் வந்து போன அந்த அரண்மனை, அந்த பழைய அமைப்பு மாறாது பழையிடுகப்பட்டிருந்ததால் ஒய்வொரு அளவாக அமைக்கோடு பார்க்கபடியே வந்து கொண்டிருந்த கார்க்குழலியின் சிவமையில், அந்த அரண்

மனை புனைபட்டதினாலே வந்த காட்சி படபட்டது.

ஒருடத்தில் கார்க்குழலி உடையது நின்று. அவன் அகன்ற விழிகள் காணத்தின் வரிவே தெரிந்த விருத்தியர் மானியக்கின் மீது படித்தன. சாய பத்த நெருக்கி, சிவநோக்கியை விட பாண்டியின் விக்கிரம ஒரு தந்த வணம். அவன் முகத்தெயும் விழிகளும் படபட்ட கவயம் சாயவைக் கவனித்த அம்மன்களும் வெண் அவணைப் பின்புறமாக நெருக்கியவர், நிரும்பி நோக்கிய கார்க்குழலி, கணியம் போப வணம்! மிரய் கோற்கண தெ



வாக உயிர்த்தாய் :

“அதிக அக்கர் செய்து விடும் அருமையான நான் அமர்ந்து தெருப்பையும் புதைப்பதும் கண்டு பார்த்து அழுது பொய்யாசுத்தேன். அதே அக்க விருத்தினர் மாலிகாரின் முகப்பிலிருந்து யானே ஒருவன் என்னை தோக்கி ஒரு வந்து என்னைத் தூக்கிச் கொண் டான். அவனுடைய மெய்யை மீளவைப்பதும் உருவாக்கவும் கண்டு தான் மேலும் கஷ்டி அருந்தும். கந்தியும் வாய் போல் துத்து பொய்யாசுத்தேன். என்னைப் பூவி மீது அமர்ந்திருந்த நானிவையென் மன்கோ என் னைச் கொண்டு சென்றாய். அப்பொழுது வாய்க்குள் பூவிவையு அப்பொழுதாய். இத்

தனை ஆண்டுக்கள் கழித்து மீண்டும் அதே இடத்தைப் பார்க்கிறேன்.”

காந்தியின் மனோநிலை அம்மாத் தைக்குத் தெரிவாகவே. அயல் அழுதுவாக. “காந்தியே, வாய் தான் மீளாட்டி கந்தியேன் வாய் ஆயவந்ததையும் அயல் ஆயவந்ததையும் கண்டு வரலாம்” என்று அயயை அந்த இடத்தை விட்டு இழுத்துக் கொண்டு விக்கி எம்மிருக்க பழுதி தோக்கி தடக்க ஆரம்பித் தான்.

அநொருமை மண்டபத்திலிருந்து உயிரிய பொருளில் விடுபட்ட விக்கிர மன். அம்மாதை உயிரியை உடனே ஏற் றான்.



ஆதர்சவர்த

இச்சி காயப் பூணூ ஆவயத்தின் அறிவு
 வினேயமாக ஏற்பாடாகியிருந்தது. அந்நேர
 காலம் ஆராதனையும் கண்ணு மணம் சூசிர்த்து
 யோன அம்மங்கை ஆவயத்தின் பெரும்
 தன்மைகளையும் அதன் சிதிரங்களையும்
 கண்ணு மனவத்தால். கலைய வடிவங்களைக்
 கலைய ஓரூபம் யோதந்து என்று முடிவு
 கட்டிய அம்மங்கை அநே நேரத்தின் உண்
 வந்த காங்கிராபிசின் அகன்ற விநிதன்,
 சந்தித்த நன்மதி வந்து பொய்யேழுந்த விகிதிய
 மன் வீது அடிக்கடி மாற்றி மாற்றி கீழ்க்கு
 கொண்டு குயில்களையும் கவனித்தல் தவற
 விடாமல் அதுவரை அதுவர்த்தியாத
 உணர்வாக உள்ளி காயமாக உணர்ந்த விகிதிய
 மன், காங்கிராபிசின் மாற்றவகையர் சந்தித்த
 யோநெய்யாயின் உடல் விநிர்த்தான்.

வினேயன்று வந்தவரை நினைத்தல்
 வெண்ட அம்மங்கை "அண்ணா" என்று
 உயிர்ப்பான்.

யிதந்து கொண்டிருந்த காவயமி
 விஞ்ஞந் திருக்கிட்டிட்டுத் திரும்பிய விகிதமன்,
 "அண்ணா! அன்று அன்புடன் வினவி
 யான்."

"இவ்வேளை இத்தனை காலம் கூட்டி
 வாய் நான் அந்த ஆவயத்திற்குத் செல்வது
 உடையோது?" என்றான் அம்மங்கை.

ஆவயத்துச் சிதிரங்களைத்தான் சித்தித்
 கொண்டு இருந்ததாய்தான் யோன் அநிக
 மாக ஓடிவிட்ட தெண்டைத் புரிந்து கொண்
 ணதது யோவயும், ஏதோ விகிதியமணம்
 நான் தாருகாமலி விட்டது என்பது யோவ
 யும் பேசிய அம்மங்கையின் குறும்பு
 படர்ந்த முகத்தைக் கவனித்த விகிதியமன்,
 "அந்தகால நானை மாற்றித் கொண்டு
 யாபோது?" என்றான்.

"முடிவானது நான் இன்றே மாற்றிக்
 கொண்டு" என்ற அம்மங்கையின் சிடிவா
 நத்தை அறிவித்த விகிதியமன், "எவர்க்கு
 இன்னும் சில முக்கியமான பணிகள் இருக்
 கின்றன. யோண்டிமணமன் நீங்கள் இருவ
 ரும் சென்று யாருங்கல்" என்றான், அரை
 குழிப்படுத்துக் கிட்டுக்கணம் கொண்டு இர
 தின் யோன் கூடாது என்று விநியமா மாற்த்து.

அம்மங்கைகளையும் காங்கிராபிசையின்
 ரதமொன்றின் வழிச் சான் இருபது விரி
 களைகளும் அதுவர்த்தி வகையாகும். அந்த
 ரதம் ராஜாவினையாக கூட்டிராபிசை
 யோநொரு முயி வினம் அந்தர் ஆவயத்தை
 யோக்கிட்டு மாற்றி சென்று கொண்டிருந்தான்.
 விகிதியமனோ விண்டவிரிந்து "இன
 வர்தை" என்று அழைத்த பரிசீலனான
 குரணமாக மேலும் திரும்பினான். அவன்
 ஏறினே வணங்கி நிமிர்ந்தான் மெய்யுத்தன்.

மீடீனவர் பொழுது கவித்து விட்ட
 நான் காட்டிய மரங்களைக் கேட்கத் திரும்பிக்
 கொண்டிருந்த பறவையகலின் உக்கல்

பெருமகத்தின் உண்மதி
 யோன் ஒரு காலகால அநாதகால
 வகையு யோன் கு என்மீயோகாலக
 செத்தே யோதிக் கணங்களுக்கான
 செல்புணை ஏற்க யோண்டும்.
 யணக்காரன் யணர் மா' குறி கொடுத்த
 வி' கு, சீர்த்தன் உ மறுக்காமலிருத்
 தான் என்று இருக்கக் கூடாது மழை
 சீர்த்தன் மா' குறி உ மறுத்து வி' கு'
 யணர் கொடுக்காமல் இருந்தான்
 என்னும் இருக்கக் கூடாது. யணக்காரன்
 குயர் நகுமதுடன், மழை சீர
 தைக்கப்பட்டு செல்வதுடன் கொடு
 தாரகாரிணைய. யணக்காரன் மழை
 யோடு வந்து நின்று கொண்டி
 ருண்டொரு எடுத்து கொட்டு யோன்
 குறி மழை நன் கூறக்கூ ஒரு மீளகல்
 வரங்கிக் கொண்டதற்கு' பரிசீலக
 காலகால கொண்டு கொடுக்க
 கொண்டி. அதுநான் கொடு
 கொண்டி அன்பின் யணர்மன்கொடு

காதல் பிளந்தது. மூலிகைகளின் மணமும்,
 மலர்கலின் மணமும் அந்த மணம் பருமி
 வல நினைத்தன்.

கூடாத்தின் வாலியின் வீரர்கல் சிவர்
 காவயிருக்க, உன்மீய விவாதமொன்று
 நடந்து கொண்டிருந்தது.

"இது நடக்குமா மார்க்கீயா?" மறை
 வர்மவது குரலின் அவதம்பிக்கை பூணைக்க
 ஓலிந்தது. "விகிதியமன் வானவலிருப்
 பானா?"

"அவன் வரவில்லை. இரு இளையசரி
 கரு' உ வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்."
 சந்திராசுவர?"

"ஆம். உண்மீயே வீரர்கள் இருபது
 யோரும் வகுமிருக்கிறார்கள்."

"அவர்களைப் பற்றிக் கவன
 யிடாமல், உன்மீயிருக்கும் இளையசரி
 கரு' உன்மீயே மரங்களைப் பரிசீல
 காலகால காவயிருப்பார்கள்."

"அந்த யோன் மா' மாதமா'மீடு.
 நீங்கள் தாது வீரர்களுடன் மரினய அடுத்த
 மரங்கலின் மறைவில் நின்றுங்கள். நான்
 உன்மீயினில் கதயுகளின் மீன் மறைத்து
 கொண்டிடுவேன். இரு இளையசரிக்கூர் உன்மீயே
 துறைத்துக்கும் கதயுகளான முடி விடுமிடுவேன்.
 நமது வீரர்கள் காவயுக்கு நிற்பவர்கள் வீது
 பாவட்டும். அவர்களைக் கீர்த்ததும் நான்
 இருவரையும் வெளியில் இருந்து வகுமி



11-ம் நூற்றாண்டின் மையத்தில் உயர்ந்து வந்த வேண்டுகோள்கள் வெவ்வு. உ. கையாட்டி இரண்டடி மூலம் ஒவ்வொருத் தலுக்குப் பங்கு இருக்க வேண்டுமென்றால்தான் தலுக்கு மையத்தில் உயர்ந்து வந்த வேண்டுகோள்கள்.

- இரண்டு கால்கள் கால்களைப் பிடித்துக் கொண்டு உயர்ந்து வந்த வேண்டுகோள்கள்.

நேர். இருவரையும் காட்டுகின்ற உயர்ந்து சென்று விட்டால் உயர்ந்து அறிவமை கிடைக்கத் தடைபட இருப்பவரை நீர் களை ஒழித்துக் கட்டியாம்" - கருக்கரைத் திட்டத்தை விவரித்த மார்க்சியன். "அவர் உயர்ந்து சென்று மையத்தில் உயர்ந்து சென்று சென்றேன்" என்றபடி எழுத்து வெளியில் வந்தார்.

நான் உயர்வானவர் ஒருவரை அழைக்க வன், கருக்கரை அமைதிடம் விவரிக்கவன் கூறி விட்டு ஆய்வற்ற நோக்கி விவரிக்க வன்.

என்று தெரிவிக்கும் மான்களும், சமூகவாதம் உயர்ந்த அக்கக் கருப்பினம். மான்களை நோக்கி உயர்ந்து சென்ற மனவை அடுத்து வளர்ந்திருந்த அடர்ந்த மான்களைச் சென்ற பழங்கிழகு. அவர்களின் ஒருவரை நீன்றி ருந்த மாறவாழ்வது முகத்தில் அப்பெரு தும் அவதும்பிக்கையே தெரிந்தது.

இருள் உயிரைத் தொடங்கியது. அறிவிப்பு இன்றி வந்து நீன்ற அமைமமை வறத்ததைக் கண்ட ஆய்வ பட்டர் அவரை அவ ருமாக வாயினைய நோக்கி விவரிக்கார். கரு துடன் வந்த வீரர்களுக்கும் சக்திவிருந்து நோடி இவ்வாறு அமைமமை அறிவிய இன் வெளகு பெண்ணுடன் இறங்கியதைமும்

கண்ட அவருக்குத் திகைப்பின் கையம் ஒட வின்மை, காலும் ஒடவின்மை.

"இத்தனை அமைமமைவான சூழலில் இத் தனை அறிவிய ஆய்வமை" என்று இரு இவ வரசிகளும் விவப்பு மானிய விழிகளுடன் எழுந்துள்ள பார்த்தனர். ஆய்வற்றின் கையைச் சிறப்புக்களைப் பகல் பொழுதில் பிண்ணும் வந்து களை வேண்டும் என்று நிர்மாணித்துக் கொள்ளும் அமைமமை, அவைமையும் காற் சூழலினையும் அடக்கமுடன் கைநீட்டி வர வேற்றபடியே பட்டர் உயர்ந்திடுவீனும் துணைத்தார்.

புனை அமைமமைவந்துடன் நின்றுக்குத் அழைக்க, என்றும் மாறாத அதே புனைமை யுடன் நின்றுத்தார். அமைமமைவின் விழி களும் மனமும் அழைக்கிடம் ஒன்றிப் போயின.

பாசனமொன்றைப் பாடிவாயது அழைக்கின் கையமையில் அமைந்திருந்தார் இன் மொகு பட்டர். ஆய்வ பட்டரின் விடு நேடி இரு மொகளுக்கு முன் வந்த விருத் தவியை இருக்க வேண்டும்.

உயர்ந்திடுவீன் பெரும் கருக்கரை பட்டர் சென்று சாத்தப்பிடும் சந்தம் கேட்டுத் திருக் கிட்டுத் திரும்பிய இவ்வாறிகளும் பட்டரும் அங்கே அழைந்துவாருவா ஒருவன் நிற்ப தைக் கண்டு திகைத்தார். தீபக்களின் ஒளி யின் மையத்தை அவன் பழுப்பு விழிகளும், சிற்றோக்கி வளைந்து நீண்ட அவன் மீனை ஏன் இடை. தீய் தொங்கிய பெரும் பட்டரைக் கத்தியும் அவர்களுக்கு அச்சமட்டுமவை வரை இருந்தன.

பலத்தின் உக்கமிட வானைப் திறந்த அமைமமை, அவன் இடதுகரம் உயர் "உயி ரின் நீறு ஆமைகிருத்தார் உக்கமிட வேண் டாம்" என்று கருக்கரை குரலில் கருக் கேட்டு ஒலி எழுப்பும் சக்திமையே இறந்து நின்று நான்.

அவன் வலது கரம் இடைவிடுக்குத் வானின் பிடியின் பிடுத்து அமை மெய்வ உருவத் தொடங்கியது.

"ஆனால் உயர் உயர்ந்திடுவீன் வானை உருவவது கவறு அப்பெரு" - உயர்வுப் புடன் ஒயிந்த குரலுடன் இவ்வாறு மார்க்சி யனின் வலது கருக்கரை இறுகப் பற்றியது ஒரு கை.

மார்க்சியன் தனது கருக்கரை விடுவித்துக் கொள்ள முழு பவத்தைப் பிடுகொகித்தும் இவ்வாறும் போகவே நன்னைச் சிறு சூழ்ந்தவொன்றைப் பிடிப்பது போல் புன் முறவநுடன் பற்றியிருந்த பட்டரை பெரும் விவப்புடன் பார்த்தார். "ஆனால் கையமில் அமைந்து பாசனம் கொங்கிக் கொண்குருத் தவன் எப்பொது எழுந்து வந்தார்?" என்று திகைக்கவும் செய்தார்.

(தொடரும்)

லில்லி இன்பர்வாடைகள்

புதுமைத்திட்டம் No. 3

திட்டத்தின் விபரம்:

1. ரூ 300 / து O.O .அல்லது M.O மூலம் P.R.C.கார்மெண்ட்ஸ் என்ற எங்கள் நிறுவனத்திற்கு செலுத்தல்கள். இத்திட்டத்தில் முதலில் வரும் 5000 ரூபாய்கள் மட்டுமே சேர்த்துக்கொள்ளப்படுவார்கள்.
2. பணம் கிடைக்கப் பெற்றவுடன் உடனடியாக ரூ 84; மதிப்புள்ள இரண்டு 'லில்லி' ர என்பாவாடைகள் (Normal Size) உங்களுக்கு பதிவுத்தபால் மூலம் எங்கள் செலவகியே அனுப்பிவைக்கப்படும்.
3. நீங்கள் பணம் செலுத்தியதிலிருந்து ஒவ்வொரு ஆண்டு இறுதியிலும் ரூ 84; மதிப்புள்ள இரண்டு 'லில்லி' ர என்பாவாடைகள் (Normal Size) ஆண்டுக்கு ஒருமுறைவீதம் தொடர்ந்து ஆறு ஆண்டுகளுக்கு பதிவுத்தபால் மூலம் எங்கள் செலவகியே அனுப்பிவைக்கப்படும்.
4. பணம் கிடைக்கப்பெற்ற தேதியிலிருந்து 111 மாதங்கள் (9 1/2 ஆண்டுகள்) (நிறைவு பெற்றவுடன் ரூ 500 ; ஆக உங்களுக்கு வழங்கப்படும்)
5. நீங்கள் பணம் செலுத்தியவுடன் ரூ 84; மதிப்புள்ள இரண்டு 'லில்லி' ர என்பாவாடைகளுடன் (Normal Size) 6 1/2 ஆண்டுகள் கழித்து ரூ 500). திரும்பப்பெறுவதற்கான REPAYMENT GUARANTEE CARD உடனடியாக வழங்கப்படும்.

பணம் செலுத்தும் மாதம்	பணம் செலுத்தும் அளவு	1 ஆம் ஆண்டு இறுதியில்	2 ஆம் ஆண்டு இறுதியில்	3 ஆம் ஆண்டு இறுதியில்	4 ஆம் ஆண்டு இறுதியில்	5 ஆம் ஆண்டு இறுதியில்	6 ஆம் ஆண்டு இறுதியில்	7 ஆம் ஆண்டு இறுதியில்	8 ஆம் ஆண்டு இறுதியில்	9 ஆம் ஆண்டு இறுதியில்	10 ஆம் ஆண்டு இறுதியில்	மொத்தம்	
ரூ 300/-	ரூ 84/-	ரூ 84/-	ரூ 84/-	ரூ 84/-	ரூ 84/-	ரூ 84/-	ரூ 84/-	ரூ 84/-	ரூ 84/-	ரூ 84/-	ரூ 84/-	ரூ 600/-	ரூ 1168/-
ரூ 350/-	ரூ 100/-	ரூ 100/-	ரூ 100/-	ரூ 100/-	ரூ 100/-	ரூ 100/-	ரூ 100/-	ரூ 100/-	ரூ 100/-	ரூ 100/-	ரூ 100/-	ரூ 700/-	ரூ 1400/-

பங்கு கொள்வீர்!!

பயன்பெறுவீர்!!

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: P.R.C. கார்மெண்ட்ஸ், 88, பிரதீபாமை ரோடு, ரா.பிளாட், கரூர் - 606 002, போன் - 21946.

எங்கள் நிறுவனம் 1984-ல் பாரதப் பரீட்சை மையக் கல்வி நிறுவனங்களுக்கான கல்வியை வளர்ப்பதற்காக திட்டத்தின் கீழ் கரூர் கிளை காரா வங்கியின் பொருளாதர ரகலியுடன் இலக்கப்பெற்று செயல்பட்டு வருகிறது.

குறிப்பு, (1) நீங்கள் செலுத்தும் தகவல் முழுமையாக 65 ஆண்டுகளாக மக்கள் சேவைகள் அதிகாரிகளுக்குக் கரூர் THE LAKSHMI VIHAS BANK LTD -ல் தொடர்பிட செய்வப்படும்.

(2) மேற்படி தொடர்பிட துணைவிலிருந்து எங்கள் நிறுவனத்தின் நடைமுறை மூலதனத்திற்காக (WORKING CAPITAL) வங்கியிலிருந்து கடன் வசதி பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

(3) 501 டீ. (சீ.பி.ஐ.எஸ்) வேண்டுமீவார் ரூ 350 செலுத்தவும்.

(4) உங்களுக்கு தேவையான கவர், மற்றும் அளவுகளை குறிப்பிட்டு எழுதினால் அதன்படி அனுப்பிவைக்கப்படும்.

(5) வெளிநாட்டில் வசிக்கும் இந்தியர்கள் இத்திட்டத்தில் பங்கு கொள்ளாமல் 'லில்லி' என்பாவாடைகள் மற்றும் இதர கடித தொடர்புகள் அவர்களுடைய இந்தியாவில் உள்ள விலாசத்திற்கு மட்டுமே அனுப்பி வைக்கப்படும்.

சென்னைவில் தொடர்பு கொள்ள: S.V.கணபதி 15, சரவணா தெரு. T.நகர், சென்னை - 606 017. காலை 10 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை Ph.44 03 54 P.P.



உங்களுக்குமேன்று ஒரு வட்சியம் இருக்கிறதா? அதை எப்போடுபட்டாவது அடைந்தே தீர வேண்டும் என்பதற்கு ஆர்வம் இருக்கிறதா? சதாசர்வ காலமும் அதைப் பற்றியே கவல; கண்டு கொண்டிருக்கிறீர்களா?

தய்யது.

அதற்கான ஒரே வழி விடாமுயற்சி.

உதாரணம் நான். ஆர்; நாகர் தானே தான்?

செங்கம்மட்டிப்புள்ள சாதாரணமான தொகுதியில் பிறந்த நான் படித்தது பி.ஏ.சி. வரை. "படித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே நான் கங்கையில் நடிப்பேன், என் தந்தையாரும் நான் நடிக்க ஊக்கப்படுத்துவார். ஆகவே அப்போது நான் நடிக்கக்கூடிய வேண்டும் என்பதை வட்சியமாகக் கொண்டிருக்கவில்லை. அதனால், பி.ஏ.சி. முடிந்ததும் ஏர்லிபோய்சியில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன். அது ஏதோ தெரிவதில்லை; அந்தச் சூழ்நிலையாரும் அந்த வேலைவாரும்

எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. அதனால் சேர்ந்த பத்தே மாதங்களில் ஏர்லிபோய்சியிலிருந்து விவாகி வந்து விட்டேன்.

"விவாகி வந்த பிறகு நான் எவ்வறு யாழ்க்கைப் பரவல்களை எடுத்தேன் இவையில் தொடருவது என்று யோசித்தேன். அப்படி யோசித்து யோசித்து, நான் முடிவு செய்தது நான் நடிக்கக்கூடிய வேண்டும் என்பது. என் தந்தையாரும் என்னை ஊக்குவித்தார். அவரது ஆயோசனையப்படி சயற்க இயங்கியல் சிபிஐ சேர்ந்தேன். என்னைவதில் நான் பட்டி. ஆக்டர் போய்சியில் சேர்ந்தேன்.

"அதை முடித்து விட்டு வெளிப்போ வந்த போது, நான்தான் யாழ்க்கை விவாகி என்பதற்கு யாழ்க்கை யாழ்க்கை கவலையோடு கருவியிட்டுக்கொண்டேன். ஆனால் யாழ்க்கை வேறு விதமாகக் கொண்டிரு. ஒவ்வொரு சிபிஐ கார்பெய்சியாக பற்றிவருகின்றன யாழ்க்கை சிபிஐ கவலையால்

"ஒருநாள் வட்சியம். மறுநாள் நடைமுறை யாழ்க்கைகளில் பராமுறுத்தல். இரண்டுக்கும் இடையில் என்ன செய்வது?

ஷிடாமுயற்சிக்கு ஒரு



விவாகி

யோசித்தேன். நான் முறை யாழ்க்கை யாழ்க்கை சமாளிக்கலாம். வட்சியத்தை யோசிப்பிட்டு பரவல்களை என்னை முடிவு செய்து என்னை உயர்ந்தேன். அதனால் நான் சிபிஐ யோசனைகளில் ஒவ்வொரு நாளும் யாழ்க்கைகளில் விவாகிட்டு உயர்ந்தேன். நான் சார் யாழ்க்கை விவாகி செய்தேன். நான் முறை யாழ்க்கை கவலையால் இருப்பினும் என்னும் ஒரு குரல் "நான், உன் வட்சியம் என்னவாய்வு?"

"நிதி நாயம் சென்று வெளிப்பட்டு வெளியான விட்டு விட்டு. அது யாது இவையாடிக் கவலையில் சேர்ந்தேன். விவாகி கவலையுடைய கவலையால் நான் சிபிஐ யாழ்க்கை விவாகி செய்தேன். இரண்டுக்கும் யாழ்க்கைகள் வேறு வந்து விட்ட. விவாகி நானும் அதற்காகச் சேர்ந்து யோசனை விடவில்லை.

"வட்சியம் நினைவேனும் வரை முறைவிவாகி விட்டு விட்டக் கூடாது என்பதில் தீவிரமாக



சு. சா. சுவாமிநாதன்

இருக்கின்ற. முடிந்தி என்பது அப்பொழுது சிவிலிங்கம் கார்பொலிசாக வழி (1) போல் வாழ்ப்புக் கோட்டா முட்டையம்; அந்தக் துறை பற்றிய எவது அறிவை யாளர்த்துக் கொள்வதும்நான் என்று உணர்ந்தேன். அதனால், அப்பொலிசகன் காய்க்கோட், சீரிட் டுஷ் கவுண்டிங், மாக்சிமுஸ்வா பவன் என்று எங்கெங்கெல்லாம் சிவிலிங் சம்பந்தப்பட்ட நடிப்பு சம்பந்தப்பட்ட. கலை திகழ்ச்சிகள் நடக்கின்றயவோ, அங்கெல் வாம் சென்று திரட்டி பற்றிய எவது அறிவை யாளர்த்துக் கொண்டேன். நடிப்பு, சிவிலிங் தொடர்பாவ ஏராள நுழங்குமாப் படித்தேன். பலருடன் விவாதித்து, எவது சிவிலிங் அறிவை மேலும் கூர்மையப்படுத் திக் கொண்டேன். உபயோ, எந்த வேளைய னாவதும் கோடியாக நினைக்காராம் செய்து, எவது யாதுமாபத்திக்குள் வழி தேடிக் கொண்டேன்.

"இந்தக் குற்றவையிலிருந்து பாபாந் தரிட உதவி இயக்குவதாகப் பணியாற்றிவ நண்பரொழுதார் என்பவை யாவாத்தரிப் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அப்பொழுது அவர் கண்ணப் பட்ட ஒன்று எடுத்திக் கொண்டிருந்தார். அதில் எங்கிரு யாழ்ப்பாடி சிவிலிங்கம் என்று எண்ணிக் கொண்டிருநான் அவரால் யார்க்கக் கொன்றிருக்கேன். அவரோ, "பேரூ பார்த்திருக்கேன்" என்று சொல்லிவந்துயாழ்ப்பாடி விட்டார்.

"மீண்டும் யாழ்ப்பாடிக்குக் காத்திருந் தேன். அப்பொழுதாயும், நான் எடுத்திக் குள் 'கண்ணா அகலிகள்' பட்டிநிங் என்பவை நினைவு வைத்துக் கொண்டே அன்றுக்கு, யாழ்ப்பாடி கொடுத்தார் யாவாத்தரி. எவது ஸ்டிரிங் நினைவேயுடன் சந்திராநாதர். அவரால் பட்டி எடுக்கார்த்த அகலியில் வெற்றி பெறாததாய் எவது சந்திராநாத் குயிரிகள் எடுத்த வேகத்தினையே வெறுத் திக் திரிவி.

"ஓ" என்று அவரும் நினை. யாழ்ப் பகன் கணம். ஆயிழும் எவது விட்டமுடித்

சிவைய விடவியல்லை. மீண்டும் மீண்டும் முடிந்தி செய்தேன் அதன் விளைவாக யாழ்ப்பாடின் மீண்டும் வரிக் துயர்ச்சி. 'நாயகன்' பட்டி ஒரு திருப்பாத்தக் தந்து, எவது யா. சிவத்திற்கு உரையாட்டி.

"இப்பொழுது சிவிலிங் யாழ்ப்பாடி நகருக் குள் உதிகள் மூக்கு, ஆராய் காவர்திங் உதிக் கருக்கு யாழ்ப்பாடி யாழ்ப்பாடி நகர் உப இருத் திருக்குமே யாழ்ப்பாடி சமாளித்திரகன் நாயர்."

"யாழ்ப்பாடி எவது மூக்கன் யாழ்ப்பாடி, 'இப்பொழுது காத்திக் மூக்கு' என்று நினைடம் சென்றதாய் உணர்ந்தாய். ஆயிரதாய் நான் கோர்ந்து விட விண்ணாய். 'என்கொவொரு யானகலிங் எவது மூக்கு மந்துவார்கலிங் காவர்திங் சந்திராநாதர்' என்று சந்திராநாதர் பட்டிங். யாழ்ப்பாடி சம்பந்தே எவது மூக்கிங் சிவிலிங் யாழ்ப்பாடி. என்று நினைத் துக் கொண்டேன்." என்று கருதுவ நாயர் மீண்டும் மீண்டும் யாழ்ப்பாடித்துவது இது நாயர்.

"விட்டமுடித்தி என்பது உதிகள் ஸ்டிரிங் திரித்திரகக் தீர்க்கன் பட்டிங் உடல் உறையப் பட்டி (2) மையம்; தீர்க்கன் எந்தக் துறையில் சாதனை படைக்க வேண்டும் என்று ஸ்டிரி யம் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களோ, அந்தக் துறை பற்றிய கைய விதமான அறி வைதாய் யாழ்ப்பாடிக் கொண்டுவதும் அடுமுக் திவையாயது."

ஆ. நாயர் கம்பெனிகளுக்கு இயங்கிவியு சென்று வந்துவ வேலை விடாக்கவியல்லைசெவிலிங், அதற்குக் காரணம், நாயர் இயக்குமி விட்டி. யந்தக் கையுடன் சிவிலிங்கத்தாய் என்பது ஓரணயுக்கு வேண்டிமையாய் உண்ணாமாக இருக்க யாவே தயிர, அதுவே முழுக்க மூழுக்க உண்ணா இயக்கவை என்பதைப் புரிந்து கொண்டவர்க்கன்.

எந்த வேளையுக்கு தீர்க்கன் முடிந்தி செல் திரிக்கினோ, அந்த வேளைய மூற்றி உதிக் கருக்கு என்னென்ன தெரிதாய் என்பதைப் பட்டி யாழ்ப்பாடிருக்கன் தெரிவாததைதாய் பட்டி யாழ்ப்பாடிருக்கன். பிறகு தெரிவாதவைத்தாயும் தெரிந்து கொண்டதும் முடிந்திரிவிய் மூடுபடுக்கன் நினைவையை யாழ்ப்பாடிக் கொண்டுவரக் கன்.

யாழ்ப்பாடி யாருக்கன் வேலை யாழ்ப்பா டிக் உதிகள் விட்டு தேடி வந்து காத்துக் கிடக்கும்.

- சூதர்
பட்டி : கோபிநாத்
அடுத்த யாரம் : சவால்களை
வரவேற்கும் சார்தர்!

கிருஷ்ணா



அவ்வாறு வந்தபின் கவி என்று வலி இழுக்க, வலித்ததைக் கவனமாக அழுத்தியபடி முன்புறம் குனிந்தான் வேறு.

ஒரு மாதமாக இப்படித்தான் விட்டு விட்டு வலிக்கிறது. முன்பெல்லாம் எப்போதாவது நெரிசல் காய்த்து, அரசியல்வாதியைப் தகவலாட்டிய வலி, இப்போது ஒரு மணி நேரத்துக்கு ஒரு முறை வலிக்கிறது.

"என்னைப் பார்த்தாய்?" - அருகில் குதல் கேட்டவனே நிமிர்ந்தான்.

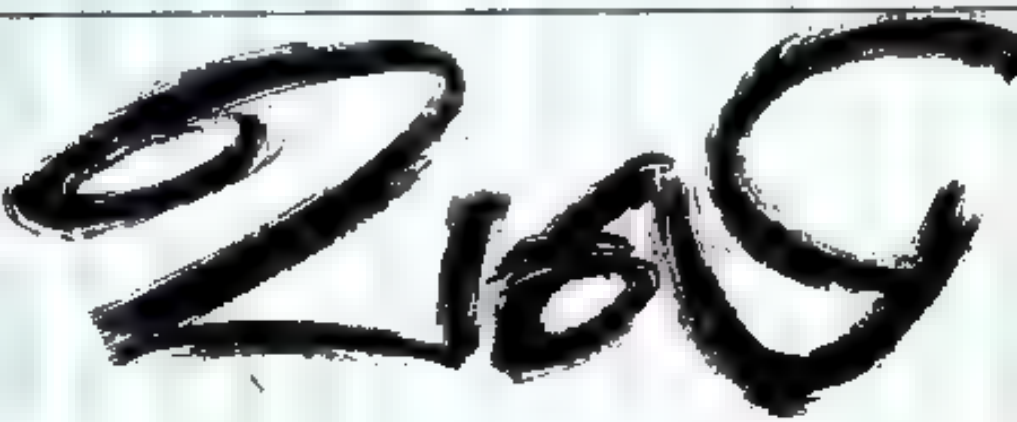
ஒரு பெண்மணி எழிலில் தின்று கொண்டிருந்தான். பார்த்தவனே பணக்காரக்கொள தெரிந்தது முகத்தில். கோதுமை திறத்தில் நோய், எழிலில் ஒட்டிவிருந்த நரிநோயின் பட. பெண்புடையார், அகலாறையும் ஒப்பிட்டான் வேறு.

"என்னைப் பார்த்தாய்? என்னைப் போகவேண்டும்?"

"மதுரை நகரில் நேரம் போகவேண்டும். என்னைப் போகவேண்டும்?" என்றான் கம்பியோடு.

வேறுபடிக்கு இந்தப் பெண்மணியின் கால்கள், கம்பியோடு குதலும் சேல் குதலையும் ஏதாவது படுத்திய.

கே. விட்டியும் அவன் மனைவி வேலை செய்கிறார். அவன் கூட ஒரேமுறை அங்கு போகவேண்டும். அங்கு சேல் குதலை கவனிப்பதைக் கவனித்திருக்கிறார்.



அவள் மனமலி செவ்விறை மொன் ளைன். ஒரு குமரன் வினையயட்சுபரங்குமம் மெய்வையம். குமரன் பரபரவென்று, பீடரி முடி சிவிர்த்து, உய்யமைய நிற்றும்.

"நீங்க கொடுக்கறதைக் கொடுங் கம்மா" என்றான், சந்துத் தடுமாறி.

இந்தத் தொழிலிய் இது ஒரு அம்சம். எய்யொரிடமும் தராசாகக் கூவி போகக் கூடாது. சிவந் தாராயமாகக் கொடுத்துவிடு வார்கள்.

இந்த அம்சத்தைப் பார்த்தாய் சந்து இரக்க குணம் உள்பவராகத் தெரிவிதான்.

"ஏறுங்கம்மா" என்று சித்திரையை ஆடாமல் பிடித்துக் கொண்டான்.

"சுக்கட்டிங் வந்தேன். நிகர்ந்து நின்று போக்க. ஏன்று தெரிவவே, பச்சா" என்றார். அளர்ந்தான் சித்திரையின்.

வேறுபுக்குச் சட்டென்று அந்தப் பெண்மணி வாரென்று தெரிந்து போயிற்று.

அந்த அம்மா ஒரு டாக்டர் என்று தென்படுமாட்டிருக்கிறான். சிவ நான், என்மட்டிங் இவன் சித்திரை மட்டான்ட் வழிபே; பறப்பதாகக் கண்டு விவத்திருக் கிறான். அய்யவைய வேளமாய் ஒடி வான்.

ஏறி சித்திரையை நிதித்தான்.

வாழி வாழிப்பறப் பிடித்து இழுக்கிற. பல்பயக் கடித்துக் கொண்டான்.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

நிதிக்க, நிதிக்க வாழி பறநிப் போல் சித்திரை முடிவது.

வலித்திவிருந்து வகைய எடுக்காமல், வேளாக் கூர் போட்டபடி இவனும் பின் தொடர்ந்தான்.

ஒர் அறையில் அவன் நுழைந்து பின் னாம் வகுமாறு வைக்க காட்டினான்.

ஒரு பெண் வந்து போல், வைட் ஸ்லிட்டை வைத்த தட்டிலிட்டான்.

"உட்காரு" என்று எறிசிறிக்குத் தோதக் காட்டினான்.

இவனுக்கு உட்காந்த தயக்கமாய் இருத் தது.

"எத்தனை நாளா வயிக்குது?"

"ஆறேழு மாதமாய்" என்று வலியுத்த கதையைச் சொய்வி முடித்தான்.

அவனை பெத்திய படுக்கக் கொண் டான். வலித்திய் நாவவந்து இடங்கலிய் செங்குத்தாக விரைகவை வைத்து அழுத்தி னான்.

இரண்டு இடங்கலிய் அவன் அழுத்தும் போது முகவியான் வலியான.

"வாண்டித் அய்க் உணக்கு இருக் குப்பா" என்றான்.

வேறு புகியாமல் பார்த்தான்.

"குடிப்பியா?"

"ஐயப்போ, ஆறுக்கெல்லாம் காசு ஏதும்மா. எப்பவாக்கம் ஒரிசிலே விடைகா..."

"காவையிலே என்ன காப்பிட்டே?" தனவகுமித்தான்.

"சரி, நான் மாத்திரை கொடுக்கவேன் முன்று நாவைக்கு. அறவியும் தரேன். நிரும் பவும் வலிக்கும் போது போட்டுக்க" என்ற வனை கந்தியுடன் பார்த்தான்.

"காப்பி, உ பக்கமே போகக் கூடாது, என்று காறவே காப்பிட்டேய கூடாது."

"ஐயப்போ உ தானெம்மா பறநி நான் காப்பாடு?"

"அதன் சொந்தேன். பரி தேர்த்துல வேறும் உணைக் குடித்துவாய வாய் உண் டாசி வலித்துய புண்ணாடுக்க" என்றான் இவனுக்குப் புகிய வேண்டாமே என்று தட்டுக்கடுமாறி தவிரிய.

மாத்திரைவை ஒரு கவலிப் போட்டுக் கொடுத்தான். கூடவே ஒரு சிட்டிய் எழுதித் தொடுத்தான்.

"காப்பிட்டதுக்கு அப்பறந்தான் இத்த மாத்திரைகையைக் காப்பிட்டனும். ஒரு நாவைக்கு ஸ்ன்று வேளை காப்பிடு, வண்ண" என்று சொன்னவனைக் கை வெடுத்துக் குமிட்டான்.

மீண்டும் சித்திரை நிரும்பிய இடத்துக்குத் நிரும்பினான் போலையைமாய்.

"காப்பிட்டதுக்குப் பின்னாடி மாத் திரையைப் போட்டுக்க" என்று டாக்டர் சொன்ன வாத்தத்தைக் அவனைக் குழப் பின.

மீண்டும் சித்திரை நிரும்பிய இடத்துக்குத் நிரும்பினான் போலையைமாய்.

"காப்பிட்டதுக்குப் பின்னாடி மாத் திரையைப் போட்டுக்க" என்று டாக்டர் சொன்ன வாத்தத்தைக் அவனைக் குழப் பின.

மீண்டும் சித்திரை நிரும்பிய இடத்துக்குத் நிரும்பினான் போலையைமாய்.

"காப்பிட்டதுக்குப் பின்னாடி மாத் திரையைப் போட்டுக்க" என்று டாக்டர் சொன்ன வாத்தத்தைக் அவனைக் குழப் பின.

மீண்டும் சித்திரை நிரும்பிய இடத்துக்குத் நிரும்பினான் போலையைமாய்.

"காப்பிட்டதுக்குப் பின்னாடி மாத் திரையைப் போட்டுக்க" என்று டாக்டர் சொன்ன வாத்தத்தைக் அவனைக் குழப் பின.

பிறந்த குழந்தைகள் என்னதான் அழுதாலும் உன்மீர் கட்டும் வராது. காறவன்....?
... 30 ஆம் பக்கம் பாருங்கள்!



எழில் சேசத்தின்
ரகசியம்!



அஸ்வினி

ஹோமியோ ஹேர் ஆயில்

... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்
... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்

- பிசுபிப்பித்த
 - தாது... கற்றல் முடி உதிர்வைத் தடுக்கிறது.
 - வாயை ஆரோக்கியமான முடி வளர் தூண்டுதல்.
- கிண்டி மென் அரி. சேவ்வாட...
கிண்டி உயர் தரமான நெயர்.

அஸ்வினியின் நன்மை
... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்
... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்

... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்
... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்

... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்
... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்

... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்
... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்

... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்
... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்

... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்
... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்

MADHVA

உங்கள்

**ஆரோக்கியத்தில்தான்
எங்கள் கவனம்...**

- கத்தமான நெய்ச்சித் தயாராகும் கரிட் வகைகள்
- கத்திகரிக்கப்பட்ட, கொலைட்டரால் நொய்வை இய்வாத தயார எண்ணெய்ச்சித் தயாராகும் கர வகைகள்
- அதிகப்படியான எண்ணெய் அகற்றப்படுவதால் நீண்ட தூள் தொடரம் இருக்கும் நெய்ச்சித் தயார பட்டணங்கள் (FREE OF OIL)

OUR SPECIALITIES:

- ▶ புழுக்கலைரிசி & முதுக்கு, தட்டை, சேட, மிக்கல் (FREE OF OIL)
- ▶ கமரூர் பாகு, போளி, லட்டு, கோதுமை, அல்வா.

எவ்வளவு புதிய அறிவுகள்:

- ★ இக்கட்டைட் மெட்டரால் இட்லி மிக்கல்
- ★ இக்கட்டைட் மெட்டரால் தோகை மிக்கல்
- ★ இக்கட்டைட் புளிபோதரை மிக்கல்
- ★ இக்கட்டைட் கடை மிக்கல்



NAGESH THEATRE
PONDY BAZAR
HOLYANGEL'S CONVENT
RAMAN STREET
'SUSWAAD'
VENKATRAMAN STREET

சுசுவாட

1/2, Venkatraman St., (Venkatrama Iyer St.)
T.Nagar, Madras-17
Phone: 862324 p.p.

எவ்வளவு புதிய கவனம்...
... உயர் தரமான நெயர், வி. அ. பூவ், அகத்தியம்

Also available at:
C/o. Unique Electronics
160, Royapettah High Road
(Opp. தனவீரதுறை மார்க்கெட்.)
Mylapore, Madras-600 004, Ph: 75490.

“ஒரு வேளை சொந்தம்மே தான், ஐயம்!” என்ற பெருமூச்சு அவனுள்மிருந்து புறப்பட்டது.

அப்பொழுதான் டாக்டர் சீக்ஷாவின் வந்ததற்குக் கூலி கொடுக்காது ரூபாயம் வந்தது.

திருமதிப் பேரங்க கேட்டவளா என்ற தங்கத்தூள் உள்மே தேக்கினாள்.

“என்னைப்பா, சீக்ஷா வகுமா?” என்று அருகில் குரல் கேட்டது.

ஒரு பெரியவரும், கூடவே ஒரு பெண் குழம்.

டாக்டரிடம் கூலியைக் கேட்கக் கூடாது, கேட்டால் தப்பாய் எடுத்துக் கொள்வாள் என்று ஆணாய் கண்மூர்ந்தோன்றி மறைந்த அந்த பத்து ரூபாய் நோட்டை விடவும் மகன சிம்மைய.

“என்னைப்பா? துன்புறிவா?”

“எங்கே சார் போவது?” என்றான் வேளை ஏமாற்றத்தூள்.

சொன்வாராகம். ஏழி அமர்த்தாகம்.

“டாக்டர் சீக் இப்பது ரூபாய் ஆகி டுக்க. இன்னும் மாத்திரை, மருத்து வேற வாங்கணும். அது வந்துடுமே நாற்பது, ஐயம் பதுன்று. இந்த மாசம் கடந்தால் யாங்கித் சமாசிக்கணும்” என்றார் அந்தப் பெரியவன் கவலையான குரலில்

வேறாவதுக்குத் துணுக்கெடுத்து, டாக்டர் சீக் இப்பது ரூபாயா? தன்விடம் ஒரு கட்டா கூட யாங்கித் கொள்வதில்லை. மாத்திரை வேறு கொடுக்கிறார்கள்.

அயல் மகனில் திம்மதி.

நம்ம வேளை! அப்பத்தனைமாய்க் கூலியைப் போலக் கேட்கவில்லை.

அவர்களை இரக்கி விட்டதும் மூன்று ரூபாய் கூலி கொடுத்தது.

வயிற்றில் நீண்டும் வலி, வேறு மாத்திரைமலம் பார்க்காத.

அயல் கடைசில் இடில் வாய்க்கிச் சாப் பிடலாமா? என்று யோசித்தான்.

டாக்டர் சொல்லிவிடுக்கிறாரே, ஏதாவது சாப்பிட்டபின்னால் மாத்திரைமல முழுக்க வேண்டும் என்று.

வேண்டாம்! விட்டுக்குப் போகணாம்.

செவ்வி கேட் விட்டிருந்து பழைய சொறு ஏதாவது எடுத்து வந்திருக்கலாம்.

மூன்று ரூபாயை அவசியம் கொடுத்தான் சத்திரிச் சாப்பாட்டுக்கு உதவும். மகன் எனவுக்கு ஏதாவது யாங்கித் தரலாம், பாவம்! சீக்ஷாவை மிதித்தபடி விட்டை தெருக்கினான். விட்டுக்குள் பேசக் சந்தம் கேட்டது.

“இதோ என் பருஷன் வந்துடுக்க” என் தான் செவ்வி பரவாமாய்.

கேட் விட்டு அம்மா நின்று கொள் டிருத்தான், அவன் நுடிசையின் உள்மே.

“மச்சன், அம்மாவுக்குக் கூலி யாங்கிட்டு வர, ஒடு!”

“வேணாம் செவ்வி.”

“அம்மா இருக்கப்பீமா, வராதவ வந்திருக்கீமா” என்று இவளை விரட்டினான்.

கடைசில் கடை பாட்டும் விடைய கேட்டான். இரண்டரை ரூபாய் கொடுத்து ஆரந்த கடை பாட்டினு எடுத்துக் கொண்டு விட்டை நோக்கி ஓடினான்.

“அந்த உறிஞ்சுற ரூபாய் கொள் டராயிவா?”

“பரவாயில்லை செவ்வி” என்று பெருத்தன்மையுடன் அந்த அம்மான் பாதி பாட்டினுக் குடித்துவிட்டு மிதியை மிக்கம் வைத்தான்.

“மதியமே வேலைக்கு வந்துடு செவ்வி. அரைக் கொங்கிட்டுப் போவாய்னுதான் வந்தேன். சாயத்திரம் கூடுக்குப் போறோம்” என்றபடி விடை பெற்றான்.

“கேட் சாக” என்று மகனை அழைத்து, பாட்டினில் மிதிக்குத் கைதாக்க கொடுத்தான் செவ்வி.

அவனும் சத்திரைமாய் அரைக் குடித் தான்.

“செவ்வி, பழைய தன்வலி, வேறு ஏதாக்கம் இருக்குமா?”

“இய்யியே மச்சன், மதியம் கேட்டு விட்டுக்குப் போறேன். அவ கூடுக்குப் போறதுமாய் நிச்சயமா மிஞ்சுற சொறு கொடுக்கும்” என்றான் தம்பிக்கையுடன்.

வேறு சொல்லுடன் செவ்வி நடத்தான்.

வயிற்றில் வலி மிறைத்தது. கூட அயிற் கையால் வயிற்றை அழுத்திப் பிடித்தது.

காங்கம் நோக்க நாயர் கடைசைய நோக்கிச் சென்றான்.

“என்னைப்பா வேறு, சாய போட வா?” என்று வரவேற்றான்.

ஈ குடிக்காதே என்று டாக்டர் சொன் னது நினைவில் ஆடியது.

வயிற்றில் வலி ஒரு பக்கம், பரி ஒரு பக்கம். சிங்கிள் ஈ அடித்து, ஒரு பிடி புணைத் தான் இரண்டு மணி நேரத்துக்குப் படுக்காது. தன்மலைய ஆட்டினான் வேறு, தாய்மலம் பார்க்குது.

பிறந்த குழந்தைகளுக்குக் கண்ணீர் கரப்பிகள் வளர்த்து செயல்படுவதற்குக் குறைந்தது படுகின்றது நாட்களாவது ஆகும். அதுவரை அவை அழுதாழும் கண்ணீர் வராது!
- ஆர். பார்த்திபன்

கடினமான எண்ணெய்ப் பிசுக்கையும்
சுலபமாக, சுத்தமாக அகற்றுகிறது...

முதிய

அஷ்வினி

அள்ளினிங் பவுடர்

- ஏராளமான துறைவளம்
- மெகனில் எரிசைல் வராகு
- சிங்கைமரவது

தயார்ப்பு
வங்காதி இலமிக்கெய் 4 மூட்டைகூடல்
250. ராஜீவ் நகர் வாணகரம், சென்னை - 600 077

விவரப்பாடு கிளாமரைகளை அறிவிக்கப்படுகின்றன



'புளிச்சுணு
கேளுங்க!'



செய்தியும் தாமசியும்

ஜெய் சூசிரியர் பயிற்சி

- இன்றைய வேலை இன்றே தீர்ந்திட உதவிக்கும் அரசு வேலைகள் உத்தரவாழ்வுகூட்டுதல் அம்.கூடல் வேலைகளையும் பறித்திடுகிறது
- தானாகவே வேலை தேடும்போது வேலைவாய்ப்பை பறித்திடுகிறது வேலை தேடுகிறபோது அடையக்கூடிய வேலைகளையும் பறித்திடுகிறது
- வேலைவாய்ப்பை தேடும் போது வேலைவாய்ப்பை பறித்திடுகிறது வேலை தேடுகிறபோது வேலைவாய்ப்பை பறித்திடுகிறது
- வேலைவாய்ப்பை தேடும் போது வேலைவாய்ப்பை பறித்திடுகிறது வேலை தேடுகிறபோது வேலைவாய்ப்பை பறித்திடுகிறது
- வேலைவாய்ப்பை தேடும் போது வேலைவாய்ப்பை பறித்திடுகிறது வேலை தேடுகிறபோது வேலைவாய்ப்பை பறித்திடுகிறது
- வேலைவாய்ப்பை தேடும் போது வேலைவாய்ப்பை பறித்திடுகிறது வேலை தேடுகிறபோது வேலைவாய்ப்பை பறித்திடுகிறது
- வேலைவாய்ப்பை தேடும் போது வேலைவாய்ப்பை பறித்திடுகிறது வேலை தேடுகிறபோது வேலைவாய்ப்பை பறித்திடுகிறது



விவரப்பாடுகளை :
Ajanta School of Arts,
(Govt. Regd. No: 1075/99MS/1RD),
67, Anjaneyar Koil Street,
Poonamallee, Madras - 600 068.

கொளுத்கும் பி 'கூலாஸ்' குர



அதில் வெளிநிதி
பாதிக்கின்ற இந்த
காலம் காலகால
காலம் காலகால
காலம்; இவ்வாறு
காலகாலம் காலம்...
"பி.கே. குரூஸ்
விட்ட இரம் கெண்ட
கும் ஆகலும் இவ்
வாறு கெண்ட காலம்
காலம்; விடுவாறும்
கிழிந்து குவிக்கால்!"
காலகாலம் காலகாலம்.



இந்த காலகாலத்தில் அது காலகாலம் புத்தகங்கள் எழுதின
காலம் காலகாலம்!



தக்காளி, புதினா காக்கெடயில் க்குவாழ்

- தக்காளி - 3 கப் (காலம் 1/2 கெண்ட தக்காளி)
- கிக்காலம் - 3 கப்
- காலகாலம் - 1 1/2 கப்
- உப்பு - 1 க.கப்பூர் (காலகாலம்)
- கிணிக, கிணிக கெண்ட - 1/2 க.கப்பூர்
- புதினா இரம் - 1/2 கப்
- காலகாலம் காலகாலம் - 1



மைக்குக் புகள்!



பெட்டிக் ஆளிட் - 1 மண்பூன்

மோடியும் பெய்மோசோட் (38) - 1/2 மண்பூன்

நன்கு பழுத்த தக்காளியைக் காய்ப்பு தீக்கிப் பெரிய துண்டுகளாகவும், ஒரு மணிக்கு உதவியாய் மோசா மசித்து அடி காயவைத்து பதப்படுத்தியிருக்கிற குறைந்த நிலையில் சில திட்டுக்கள் சேரவைக்கவும். அடுப்பில் சூட்டுத்து இதற்க்கி, குளிர் வடைத்தபின் மிச்சிலிவில் ஜூஸ் எடுத்து வடிக்கட்டவும். ஜூஸ் இரண்டு கப் புற்குக் குறைவாக இருந்தால் சர்க்கரைவில் அளவைக் குறைத்துக் கொள் ளவும். எய்யமிச்சை பதப்பிடுவ ஜூஸ் எடுத்து ஒரு மண்பூன் சர்க்கரை சேர்த்து வைக்கவும். அளந்து வைத்த சர்க்கரை, தண்ணீருடன் பெட்டிக் ஆளிட், கரூ மிய பூலிசா இவை, உப்பு, மிளகு, சீரகப் பொடி எல்லாம் கலந்து அடுப்



பின் வைத்து நன்கு கொடுக்க விடவும். ஒரு சில நிமிடம், சூன் கொதித்தபின் இதற்க்கி, குளிர் விடவும். ஒரு மெய்யிய மண் டியில் துண்டியாய் வடிக்கட்ட அடுப்பாடு தக்காளி, எதுமிச்சை ஜூஸ், மோடியும் பெய்மோசோ டோட் சேர்த்துக் கலந்து கத்த மாணாசு மிளகாசு பாட்டிலில் கலந்துவும். தேவைவராத போது ஒரு பங்கு ஜூஸை உள் ளுத்து பங்கு குளிர்ந்த தீ சேர்த்துப் பருகியாய் உட வடி உபயோகத்துக்கு எவ்வீம், தேவைவராத பழகாமோடு சில பூலிசா இவையகல் அவலந்து வடிக்கட்ட, சர்க்கரை, எய்யமிச்சை சேம் சேர்த்து உடவே அருத்தவாய். சர்க்க



**YOU
DESERVE
THE
BEST**



KINETIC HONDA
THE FUTURE BELONGS TO US

“என்ன நித்யா இது? இது உட்கட்டு நன்மையிருக்கா?”

தனது முத்தகம்மையடக்கிய அட்டைப் பெட்டிகளைக் கவிற்றினால் இறுக்கிக் கட்டிக் கொண்டிருந்த நித்யா தனதைய திறிவிட்டு, பார்வையைப் பார்த்தாள்.

“ஏம்மா?”

“இப்போ நீ தனியாகப் போகிறார்களா உன்னை இங்கே யாராவது சொல்வார்களா? ஒரே குடும்பத்தும இருக்கிறவா வேற வேற கம்பெனியிலைய வேலை பார்த்திருந்தால் யா?”

“அடவல் வேறே ஏந்தக் கம்பெனியிலையாது வேலையாக்குப் போய்ச் சென்றிருந்தால், நான் தனியாகப் போகிறேன் மட்டும்.”

நெற்றியில் அருப்பிவிருந்த விவரத்தைத் துணிகளைப் புடைவைத் தையப்பால் ஒற்றி எடுத்தாள். பார்வையில் முகத்தைப் பார்த்தவர் பரிதாபமாக இருந்தது.

“புதிதா வந்தாப்பட்டே? துக்கை கம்பெனியாசிரி தனியாகப் போகணைய? அது போல நானும் போகின்றேன் வேலைக் கொடுக்க, நான் எங்கே, நெடும் தொலைவுக்கா போகிறேன்? காந்தி தனியேத்து பெய்ச்சட்டி தனி போகிறேன். அப்படியே தானே?”

“துக்கை மாதிரி தீவும் கம்பெனியைப் பார்வையிட்டு போகிறார்களா? நான் திறமானவையே ஏற்றாதுப்பட்டிருக்கிறேன் போல். நித்யா ஒரேயடியா இப்போ கம்பெனியே வேண்டாக்கிறே.”

நித்யா பேசவில்லை.

வாசலில் காதி வந்து நித்தும் ஓசை கேட்டது.

“துக்கை வராய் போயே இருக்க” என்று கூறிக் கொண்டு வந்ததனைத் திரிந்தாள் பார்வதி.

வந்தது துக்கைதான்.

கம்பெனியாசிரி இந்த நாள்து மாதம் கனிய உடையில் ஒரு பெணியை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

“நாமம் சொல்வாசம் நீ வேற ஜாக்கை பார்த்துண்டு போகின்றேன். நீ சொல்பவாம் 'மெய்யேது சாண்டிக்'கா துத்துக்கிறே நித்யா!” முகத்தைக் காக்க குட்டைவாய் ஒற்றியவாறு கூறினார் துக்கை.



புகழ்புகழை

திடீராக அந்தக் காழிய வாய்க்காதவர் போல் சகஜமாகப் புன்னகை புரிந்தான்.

"என்வ தூக்கா? ஷாப்பிங் போயிட்டீர் வந்தீயா?"

பெட்டிகளைக் கவரோறமாக வைத்தவர் தூக்காவின் அருகில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டான். தூக்கா, முகத்தில் விரோக பாவம் கொப்புலிக்க உட்கார்ந்திருந்தான்.

"சந்தோஷமா இருக்கியா தூக்கா?"

பலமுய சூதாசலம் தூக்காவைப் பற்றிக் கொண்டது.

"ஓ! என்வ கேள்வி இது? விசுவத் தோட மனவலியாவப்பறம் சந்தோஷத்துக்குக் கேக்கணுறா என்வ? யாரம் ஒரு புடைவை வாங்கித் தந்தார். சிவியா

சூப்பீர்ப்பன்

பார்க்கவே முடியாமையேவ்னு ஒரு நாய் சொன்னேன். உடனேயே வி.சி.ஆர் வாங்கிண்டு வந்தாச்சு விவரம் சொன்னு படம் பார்க்கிறேன். தேந்தைக்குச் சமைச ஒக்கு ஒரு மாயிஸையும் ஏற்பாடு பண்ணிட்டேன்."

"என்வடி தூக்கா இது? சொன்னு பேருக்குச் சமைக்க ஒரு சமைசுக்காரியா?"

"போய்மா நீ! சாநூம்மா சமைசுயறை எயக் கட்டிண்டு அழறவா? இப்போ திறைய ஸூவில் பார்க்கிறேன். விவியோ ஷாப்பிங் போறேன்."

இடுதல்யாம் கூட மனக்குச் சந்தோஷத்தைத் தருறா என்று நித்யா விசுவத் தான்.



“ஏம்மா, நீ நித்துவோட போய் இருக்கப் போறியா?”

நித்யா முந்திக் கொண்டு பதிலளித்தாள்.

“இந்த மாதிரி கேள்வியெல்லாம் கேட்டு அம்மாவைச் சங்கடப்படுத்தாதே துர்க்கா. ராமன் இங்கே தனியா எப்படி இருப்பான்? அவனுக்குச் சாப்பாடு? அதுவுமில்லாம அப்பா கட்டின வீடு இது. இதை விட்டுட்டு எப்படி வருவா? நான் ரெண்டு நாளைக்கு ஒரு தரம் வந்து பார்த்துண்டு போறேன். ஏம்மா...?”

“ஆமாம் துர்க்கா. அவள் என்ன ரொம்ப தூரமாவா போகப் போறா? சரி, நீ என்ன குடிக்கறே? காப்பி கலக்கட்டுமா, இல்லை போர்ன்விட்டாவா?”

“ரெண்டுமே வேண்டாம்மா. ஜூஸ் போதும். பார்வதி சமையலறைப் பக்கம் போனாள்.”

“ஆனாலும் உனக்கு ரொம்பத் துணிச்சல் நித்யா.”

“எதை வைச்சுண்டு பேசறே துர்க்கா?”

“பின்னே, வீணா எதுக்கு வீடு பார்த்துண்டு போறே? அப்படி என்ன நெருக்கடி இப்போ?”

“இது என்னோட சொந்தப் பிரச்சனை துர்க்கா. இதுல எல்லாம் நீ எதுக்குத் தலையிட்டுண்டு அவதிப்படறே? மேலும் நாளைக்கே ராமனுக்குக் கல்யாணமாயிட்டா...?”

“ஆங்! ராமன் கல்யாணம்னு சொன்னதும் நினைவு வர்றது. உன்கிட்டே நான் பேசணும் நித்து.”

“ஏன்? ராமனுக்கு ஏதாவது பொண்ணைப் பார்த்து வெச்சிருக்கியா?”

“ஷ்... அம்மா வர்றா. அப்புறமாச் சொல்றேன்.”

பார்வதி இரண்டு டம்ளர்களில் பழரசம் கொண்டு வந்து வைத்தாள்.

“நீ சாயங்காலமாத்தானே போவே துர்க்கா?”

“புதுசா புனித யாத்திரை ‘டூர் புரோகிராம்’ போட்டிருக்கேனாமே! எந்தெந்தக் கோவிலுக்கெல்லாம் வண்டி போவுது...?”

“மதுரைல ‘குஷ்பூ கோவில்’, ஆத்திராவில் ‘மம்தா ஆலயம்’, பம்பாயிலே ‘பூஜா பேடி மந்திர்’ இன்னும்...”

- எஸ். கோவிந்தன்



“ஆமாம்மா.”

“அப்பொ நீங்க ரெண்டு பேரும் பேசினடிருங்கோ. நான் சித்தக் கண்ணசந்துட்டு வரேன். நீ எப்போ கிளம்பறே நித்து?”

“நாலு மணிக்கு ‘டெம்போ’ வரும் அம்மா. சாமானையெல்லாம் ஏத்திட்டுக் கிளம்பிடுவேன்.”

பார்வதி போன பின் துர்க்கா பேசினாள்.

“நடிகை பூஜ்யாலக்ஷ்மிகிட்டே ஒரு பொண்ணு வேலை செய்யறா. பெயர் ராதா. பார்க்கிறதுக்குப் பூஜ்யாவை விட அழகா இருக்கா. பி.ஏ. எகனாமிக்ஸாம். நம்ம ராமன் அவளைப் பண்ணிக்க ஆசைப் படறான்னு நெனைக்கறேன்.”

“அப்படியா?”

“ராதா நல்ல பொண்ணு நித்து. ரொம்ப சிம்பிள். காந்தி கிராமத்துல வேலை பார்த்துண்டிருந்தாளாம். பூஜ்யா அங்கே ஏதோ ஷூட்டிங்குக்குப் போனப்ப இவளைப் பார்த்துத் தன்னோட அழைச்சுண்டு வந்துட்டாளாம். பூஜ்யா கூட கிராஜுவேட்தான்.”

நித்யா பேசாமலிருந்தாள்.

“என்ன நித்து, ஒண்ணுமே சொல்ல மாட்டேங்கறே?”

“இதுல பேச என்ன இருக்கு துர்க்கா? அவனுக்குப் பிரியம்னா பண்ணிக்கத்தானே வேணும்! அம்மாகிட்டே அவனே பேசட்டும். அம்மா மறுக்க மாட்டா. நம்ம அம்மாவோட பரந்த மனப்பான்மை யாருக்கும் வராது துர்க்கா.”

இரண்டு மணி வாக்கில் பார்வதி எழுந்து காப்பி போட்டாள். நித்யா தோசை வார்த்தாள். மூவருமாகப் பேசிக் கொண்டே டிஃபன் சாப்பிட்டார்கள். துர்க்கா போன பிறகு டெம்போ வந்தது. சாமான்களை ஏற்றிய பிறகு பார்வதியும் நித்யாவும் ஆட்டோவில் டெம்போவைப் பின்தொடர்ந்தார்கள்.

பார்வதி வீட்டைப் பார்த்து மகிழ்ந்தாள்.

“அழகா, சின்னதா இருக்கு நித்யா. ஆபீச வேற ரொம்பப் பக்கமா இருக்கு இல்லை? உனக்கு ரொம்ப செளகரியம் நித்து. எதுக்கு ரெண்டு பெட்டரும் நித்து?”

“ஏம்மா, நாளைக்கே ராமனுக்குக் கல்யாணம்னு வெச்சுக்கோ, நீ நினைச்சப்போ இங்கே வந்திருக்கலாம் இல்லையா? அதுக்குத்தான்.”

“நீ சொல்றது நூத்துக்கு நூறு நிஜம்!”

கோதண்டராமன், பிள்ளையார், முருகன், குருவாயூரப்பன், காஞ்சி காமாட்சி இவர்களின் படங்களைச் சாப்பாட்டு அறை

FUN 'N' FROLIC ISSUE
FOR MAY '93!

GOKULAM

The monthly magazine for children

86 pages for just
Rs. 3!

BUY YOUR CHILD
A COPY TODAY!

GOKULAM,
EKKADUTHANGAL,
MADRAS - 600 097.



அவமாரிதியில் எவ்வந்து விட்டு விளக்கேற்றி
தமம்கரித்தான்.

பாலைக் காய்ச்சியதும் ஒரு வாய் பருகி
விட்டுப் பார்வதி புறப்பட்டாள்.

“ராமன் வந்துடுவான் நித்யா. நான்
கிளம்பறேன். முடிஞ்சுப்போ வா.. வேலை
வேலைவன்னு உடம்பைக் கொடுத்துக்காதே.
ராத்திரி ரொம்ப நேரம் கண் முழிக்
காடீ..” சொல்லும் போதே பார்வதிக்குக்
குரல் தெகிழ்த்து போயிற்று. ஒருகணம்
நின்று விழிகவில்ல துவித்த நீரைச் சண்டி
எறிந்தான்.

“சரி நித்யா - நான் வருன். உனக்கு
மணக்கூடுப் பிடிச்சவனா பாராதிருந்தாலும்
சொல்லு. ஒத்தைபா நிக்காதே. யோவின்வ
ஹலக்க சிம்பினா கல்யாணத்தை முடிச்
சிடலாம். த சத்தொஷமாரிடுக்
கணும்மா...”

அவளை தெருசோடு அணைத்துக்
கொண்டான்.

இருள் பரவத் தொடங்கியது. விட்
அவுட்டில் வந்து நின்று கொண்டான்
நித்யா. அருகாமையில் கடல் நீர் குருநில
மாகச் சவலத்தது. ஓடி வரும் அவை
களையும், மெள்ள மெள்ள இருண்டு
கொண்டிருக்கும் வானையும், தூரத்தில்
பாடு உடைந்த வெள்ளி வளையலாக மிங்
கிக் கொண்டிருக்கும் நிலையையும் பார்த்
தான். மனம் அமைதியில் யேசுகிப்
போனது.

அழைப்பு மணி கிண்கிணுத்தது.
ராமனாக இருக்குமோ, என்று எண்ணிய
வாறு கதவைத் திறந்தான்.

பிரசன்னா நின்று கொண்டிருந்தான்.

“இடம் சொகரியமா இருக்கா நித்யா?
தெண்டு னாறு வருஷத்துக்குக் கவலை
யில்லாம நீ இங்கே இருக்கவாம்..”

“நான் உனக்கு ரொம்பவும் கடமைப்
பட்டிருக்கேன் பிரசன்னா. உன் ஃபிரெண்டு
‘சவுதி’ போனப்புறமும் டெயிஃபோனை
வெச்சிட்டுப் போனது எனக்கு ரொம்பவும்
சொகரியமாப்போச்சு.”

அவன் உட்கார்த்தான்.

“ஷாப்பிங் சென்ட்ர் எந்த மட்டும
இருக்கு நித்யா?”

“ஓ! கமிங் அப் ஃபைபிள்! கவர் எழும்பி
பாச்சு. ‘சென்ட்ரிங்’ அடிக்க காய்கிரிட்
போடணும். இது ஒரு சேவஞ்சிங் ஜாப்
பிரசன்னா. புல் தரை ஓரமா நின்றுதா ஒரு
ஸ்தாக் பார் நானே யுனல்வ் பன்வரினது.
அதுவும் ஜோரா அமமந்தகண்டிருக்கு...
மணக நிலாறுச்சிக்குக் பிரசன்னா..”

“தீ ரொம்பவும் இணைக்கட்டே
நித்யா”

- அந்தப் பரிசுவையும் பாசத்தையும்
அவன் தெஞ்சினான் வாய்க்கித் கொண்டான்.
அவனே மீண்டும் பேசினான்.

விசுவத்தைப் பற்றி என்னவெல்
லாமோ கேள்விப்பட்டேன் நித்யா. நீ
ஜாக்கிரதைபா இருக்கணும்.

.....

“காசி நித்யா படிமுறுத்தறேனா?”

அவன் மெலிதாகப் புன்னகை புரித்
தான்.

“இல்லை பிரசன்னா. இந்த மணக
இனிமேல் எத்தலை இடைபூறுகள் வந்தா
லும் தாய்க்கும்..”

“தட்ஸ் குட்! அப்போ நான் புறப்பட
றேன். இன்னனக்கு அண்ணாவோட பிறந்த
நான். மன்வரிட்டே சிக்கிரம் வந்துதாச்
சொல்லிச்சிடுக்கேன். வரட்டுமா நித்யா?”
என்றவன் பரிசுக் காசுகத்தில் ஒரு நீண்ட
கருளை அவனிடம் நீட்டினான். “உன்
சோட பார்வையில் இது எப்போதும்
படறாப்போடுவ மவைக்கக்கோ..”

அவன் போய் விட்டான். மனம் சில
தென்று அவனுடையே போய் விட்டது
போல் தோன்றியது.

காசுக்க குணைப் பிரித்தான்.

ஒரு அழகான போஸ்டர்.

பாத்த. நீலவானில் இறக்ககணை
விரித்துக் கொண்டு இரண்டு பறவைகள்.

கீழே... “They can; because, they think
they can” என்ற வாசகம்.

(தொடரும்)

பார் துறியில் யாரோ குணிக்கிற சப்தம் கேட்டது. இருவ்ணைமார் மறுபடி மணி பார்த்தால்... ஆடு முப்பத்தைந்து. இது அவ்வளவு சமயம். வழக்கமாய்க் கேட்டது. பார்த்து உருணைக்கணின் சப்தம் இல்லை. ஒத்தையாய் ஒரு காகம் களர்த்தது. அம்மாவா?

ஜன்னல் நிறக்க, மெத வந்தது காற்று. இன்னும் ஒரே மணிக்குக் உஷ்ணமாகிப் போகும். இத்தக் குணிக்கி டாய்மாய் மறை யும். புண்னைக்கிற முகம் சுருங்குவது போல் எவ்வொன்றையும் பொக்கக் கிணரவும்- சுத்ய நிரக்கப்பட்டு, கரற் சொட்ட அம்மார் நேரணில் வயிறெடு தணிக்கொடு வெளிப்பட்டது. "கேட்டா விடுக்கா உணக்கு?" என்றபடி கரடி வைக்கிற கொடி தேடிப் போனார். பரவு எடுத்துப் போகிற வழியில்... அளரக்குக் தலை துளர்த்துப் பார்த்தார். மூர்த்தி இன்னும் நல்ல உறக்கத்தில், கால்களையப் பார்ப்பி எழுந்திருக்கிற உத்தேசமின்றி மல்வாந்திருந்தார்.

தண்ணீரை அணவித் தளவறைக்கையில் கவிதாவின் ஞாபகம் வந்தது. 'எப்போ நிரிக்கப் போறியோ தேய்வோம்... இதுக்காக ஸ்பிபஷல் கிளாஸா நடத்த முடியும்?'

உணக்குத் தெரியாது கவிதா... என்னோட கைம்.... அது எப்பவும் பாறைதயா என்னை அழுத்திட்டிருக்கப்போ எப்படி போலியா சிசிக்க முடியும்....?'

தலை தவட்டி வர, எப்பியும் உப்புமறையும் தயாராய் இருந்தன.

"இதனைக் கொஞ்சம் சீக்கிரமே வந்துடென் குமார்...."

"எதுக்கும்மா...??"

"பதினொரு மணிக்கு தான் கிளம்பறோம்.... தாமசைக்குத்தான் திரும்ப முடியும்னு நினைக்கிறேன்...."

"அப்படி எவ்வம்மா போறே...??"

"நிம்மாவோட மூத்த எய்யன் கெ- வானம்... மூணு தடவை உயிர்ப்பிட்டுடா போகாம இருக்க முடியுமா? திருநீர் மணவறியே கல்யாணம் - அதிகாரணை விடு... இன்னணைக்கே போய் அங்க போன்னு விட்டுக்காராக்க ஏற்பாடு செஞ்

நாஜ்யம் தெய்வம் ராஜா...

மணலி வெக்கடுவால்... அதட்டலுக்கு தானும் இருக்கமாட்டே... த சீக்கிரமே பாரியென் போட்டுட்டு வந்துடென் குமார்...." மறுபடியும் அம்மா கொணைபோது வெறுமனே தளவறைக்கினார். நீ போகா விட்டால் கல்யாணம் நின்று போகாநம்மா என்று கொல்லத் தொன்றி வதைச் சொல்லாமலேயே படிவிறங்கினார். உள்ளே மூர்த்தியை எழுப்ப அம்மா பணமாய் அதட்டுவது காதில் விழுந்தது.

புக்கலி ஏதி. மூக்கக் காற்றுக்காகத் துணறுவிற போடுதல்வாய் கவிதா பொவ்வது திணைவிவாடும். 'எதுக்காக இத்தனை நிரமப் படறும்? சப்பாதிக்கிற இவ்வே...? உடனடியாய் புரட்ட முடியாது அத்தனை உபயோகம் வெக்கக்குவோம்... வேகம் அப்பனை பண்ண வேண்டியதா? என...? பொம்பளை நானே மொய்ய... ஒட்டிட்டு ஹாய்யம் வந்தேன்... த என்னை... இங்க பாடு உடனடியும் என்ம உசகிப் போய்...?' காவியம் யாரோ அழுத்தமாய் மிதித்தார்கள். விருட்டென்று இழுக்கக் கூட முடியாமல் வேதனைமலிக், மனம் சண

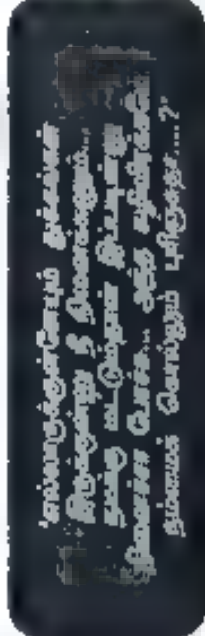
மரங்க் கணற்றது.

சிருக்கிற மண்டபத்திலே தங்கிவிருத்துட்டு, காணவறிய முகமூத்ததுக்குப் போகச் சரியா இருக்கும்... - இதுபோல காரியங்கள் என் றால் அவளின் உறகாக்கத்துக்கு அணவே இருக் காத்.

உய்த்த மிகையால் காரமாய்த் தொணன் ணையில் இறங்கியது.

"நான் புலியோதரை பண்ணி வெக் கட்டுப் போலிடுறேன்... இத்த மூர்த்திப் பய எத்திணி மணைக்கு எழுறானே தெரியவே... இப்பவே ஒரு வாய் சாப்பிட்டுட்டாணன்னா சாணக்காலம் த வந்தவரைக்கும் பேசாம இருப்பான்... இவ்வேண்ண இக்கே நகனை அதட்டலுக்கு தானும் இருக்கமாட்டே... த சீக்கிரமே பாரியென் போட்டுட்டு வந்துடென் குமார்...." மறுபடியும் அம்மா கொணைபோது வெறுமனே தளவறைக்கினார். நீ போகா விட்டால் கல்யாணம் நின்று போகாநம்மா என்று கொல்லத் தொன்றி வதைச் சொல்லாமலேயே படிவிறங்கினார். உள்ளே மூர்த்தியை எழுப்ப அம்மா பணமாய் அதட்டுவது காதில் விழுந்தது.

அழுவலகத்தில் எதிர்ப்படுகிற வர்கள் எவ்வாம் பூரிப்பிலிருந்து போக் தொன்றியது கிருஷ்ணரூபாருக்கு. என்ன விநையோகாநிருக்கும் என்பது மிகபட விட்டனவ. அவன் விட்டுக்கும் போய்



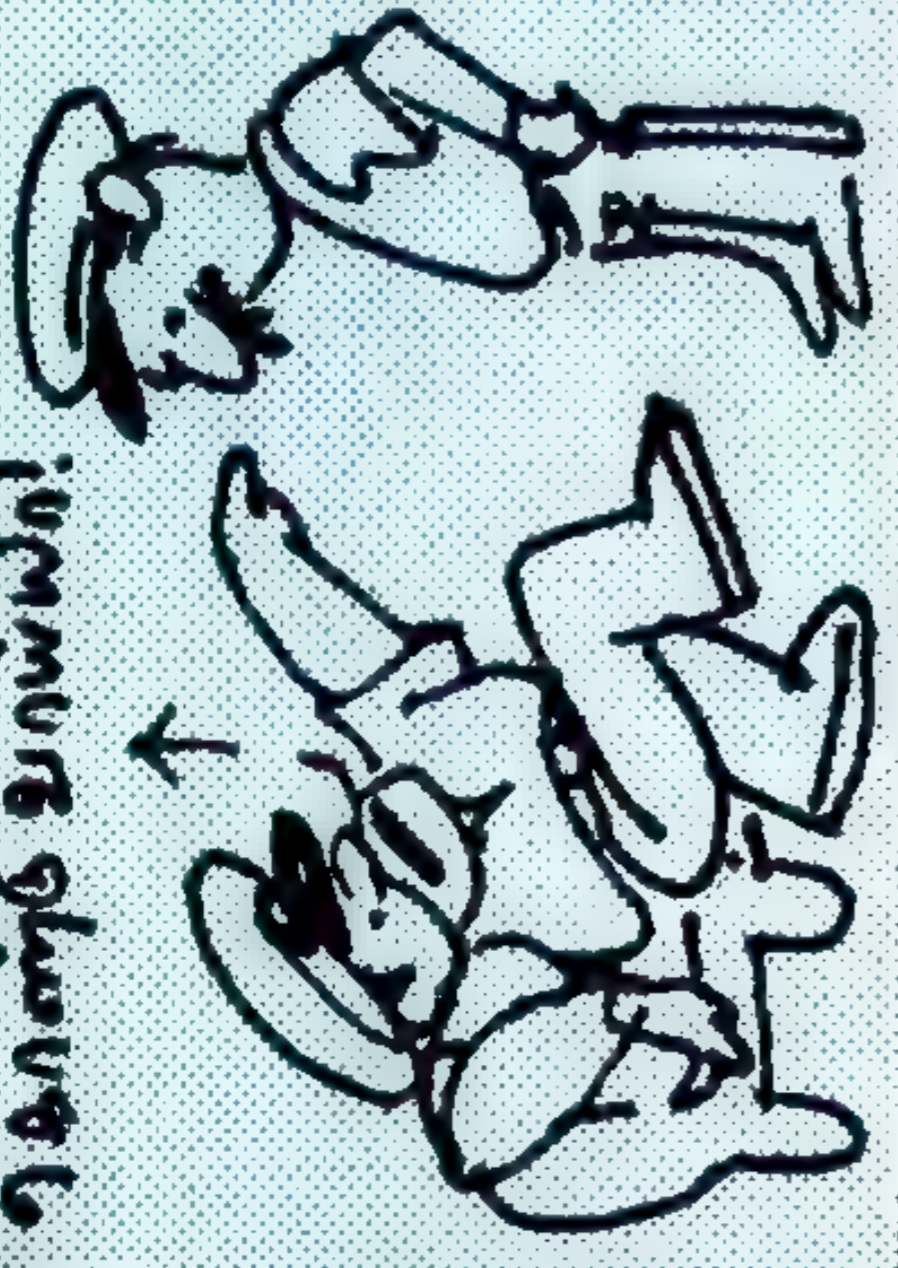
அமர்ந்த கொஞ்ச நேரத்துக்குள்ளேயும் கவிதா வந்தாள்.
 இன்னிக்கிரவுது சிறி நல்லுறா... மூன்று மாத போன்ற அணவுள்கள்
 பரணைமீறிக் கொண்டு மெலேஜ்மெல்டில்... ஸர்ப்பை நம் இன்மே...
 எனக்கு நீ ஈபுன் வாய்க்கித்
 தரணும் சன்னாவிமே
 ஒக்கே...?'

...விடைய நொம்ப நன்னா
 அம்மமா ஒரு நினைவா...
 வேணுன்னே கொக்கிட...
 இடுக்கம்...'



ஜிபி

யோவ்! அறியும் அய்யர்
அந்த கந்தகாரியை
முடியுக்கு முடிய தட்டிக்
கொண்டு உறியர்!



சார், அய்யர்
உறியும்
உறியும் உறியை
உறியும் உறியை!



அதனால் தான் வா!



“அது அப்புறம்... முதல்வே உனக்கு ஒரு வண்டி வாங்கிக்க
கிருஷ்ணா...”
“அதெப்படி வீடல அவங்களோட தேவைன்னு வற்றப்போ என்
னுடைய சுயநலம் முக்கியமா? நான் இல்லேன்னா அவங்க வேறு யாரு
கிட்டே போய்க் கேட்க முடியும்...?”
“உங்கிட்டே எதையும் சொல்லவே நான்... உன்னோட இஷ்டம்
போல செய்...” விருட்டென்று திரும்பிப் போனாள் கவிதா.

எதற்காகத் தன்னைக் குறித்து அவளுக்கு இத்தனை ஈடுபாடு என்
பது கிருஷ்ணகுமாருக்குத் தெரியவில்லை. அவள் அவனை ஜூனியர்
என்று எப்போதும் கருதியதில்லை. அவளாய் வலிய வந்து பேசுகை
யில் முகம் திருப்பிப் போக கிருஷ்ணகுமார் நினைத்ததில்லை. எத்
தனையோ பேர் அலுவலகத்தில் வேலை செய்ய, கவிதா தன்னிடம்
மட்டும் ஏன் உரிமை எடுத்துக் கொள்கிறாள் என்பது விளங்கவில்லை.
மதியச் சாப்பாட்டுக்கு டைனிங் ரூம் போனபோதும் கவிதா
கண்ணில் படவில்லை. அம்மா இந்நேரம் கல்யாண கோஷ்டியோடு
பாதி வழியில் இருப்பாள். மூர்த்தி என்ன பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறா
னோ? அதென்னவோ கைக்குழந்தையைத் தனியே விட்டு வந்த
பெண்ணைப் போல மனம் எப்போதும் வீட்டையே சுற்றிக் கொண்
டிருப்பதுதான் தன் பலவீனமோ?
வெளிப்படையாய் பேசுவதற்குக் கூட நல்ல நட்பென்று எதுவு
மில்லை. ஒரு சமயம் கவிதா வற்புறுத்திக் கிளற, கொஞ்சமாய்த் தன்

பாரம் சொன்னான். ‘படிச்ச முடிக்கப் போறான்
எங்கண்ணன்... ஃபைனல் இயர் பாஸ் பண்ணிட்
டான்னா நமக்கு விடிவுகாலந்தான்னு நெனைச்
சிட்டிருக்கிற சமயத்தில் திடீர்னு இப்படி ஆகிப்
போனா யாரோட மனசுதான் அதைத் தாங்
கிக்கும்... பார்க்கிற வைத்தியருங்க எல்லாம்
சொல்றது அதுதான் - அவருக்கு டிஸ் ஆர்டர் எதுவு
மில்லே... பிரமையில சிக்கிட்டிருக்கார்...
கொஞ்ச நாளைக்கப்பறம் நார்மலாயிடு
வாருன்னு... ஆச்சு அஞ்ச வருஷம். இன்னும்
அப்படியே தானிருக்கான் மூர்த்தி... அரை
குறையா நின்று போன என் படிப்பை வெச்சுக்
கிட்டுக் கிடைச்ச வேலையில காலந் தள்ளிட்டிருக்
கோம்... எனக்குன்னு சொந்தமா எதைச் செய்ய
நினைச்சாலும் வீடல சந்தோஷம்கிறதே இல்லாம
வளைய வந்திட்டிருக்கிற அம்மாவும், சந்தோ
ஷம்னா என்னங்கிறதையே உணர முடியாத அண்ணனும் தான் கண்
முன்னால வந்து நிக்கிறாங்க... என்னால அவங்களை ஒதுக்கிட்டு
எதையுமே நினைச்சுப் பார்க்க முடியலே கவிதா...’
சேர்த்துக் கட்டிய முழங்கால்களில் முகம் பதித்துக் கேட்டுக்
கொண்டிருந்தாள் கவிதா.
‘ஸாரி... நீ ரொம்பவும் சிவியரா ஃபீல் பண்ணுறே கிருஷ்ணா...
வேற ஏதாவது பேசலாம்... எல்லாருக்குள்ளேயும் துக்கங்கள் இருக்
குன்னு நீ நினைக்கணும்... நமக்கு மட்டும்தான் இப்படின்னு நினைச்சா
போச்சு... அந்த கழிவிருக்கமே நம்மைக் கொல்லும் புரிஞ்சுதா...?’
வெகு நேரத்துக்கு இருவரும் எதையுமே பேசவில்லை. புறப்பட
மணல் தட்டி எழுகையில் கவிதா சொன்னாள், ‘உங்க வீட்டுக்கு ஒரு
நாளைக்கு வரணும் நான்... அழைச்சிட்டுப் போவியா?’
‘எதுக்கு கவிதா...?’ - கொஞ்சம் ஆடிப்போனது நிலம்.
‘சும்மாதான்... அட நீ ஏன் வேர்த்து வழியறே... நீ கூட்டிட்டுப்
போகாத வரைக்கும் நானா அங்க வந்து இறங்கமாட்டேன் போதுமா...
சாமி...?’
அந்நேரத்துக்கு நெருடலாய்ச் சிரித்து வைக்க வேண்டியிருந்தது.

ஆய்ஸ் முடிந்து பஸ்ஸுக்குக் காத்து நிற்கையில் மொபெட்டில்
வந்து காலுன்றி ஏறிட்டாள் கவிதா. “ரொம்ப அவசரமா...?”

காணவில்; பிணங்கிப் போன கலடிக்கலை. இப்போது புதிதாய்த் தருவித்த முதுவலில் முகம்.

“ஆகா கவிதா... மூர்த்தி மட்டும் தவியேறிடுமா... ஒன்று மணிக்கே போய்க்கொண்ட தான்... வேறாக இருந்திணாவே முடி யலே... அம்மா வேறு வெவ்வேறு யோசிக்கா...”

“ஆஹா... அருமைமயான சாமல் என்னையே கூட்டிட்டுப் போகவும் உன் கூட... திண்ணக் குழந்தை போல குதுமலித்தான். எவ்வளவுமே வெட்டியவரை பார்ப்பது அதிர்ந்து அவளுக்குக் கூசியது.

“ஆயோ... திணையடி கவிதா இன்னொரு தான் போகலாம்... இந்தச் சைக்கிள்களின் வேலாம்... த அடரல் சொல்லிட்டு வண்டியேறிப் போ... தான் உனக்கு முன்னதாக அங்க வந்து திகை நோய்... விடாப்பிடியாய் திணைமறைத் துரத்த ஆர்.ஸ் போனான். வந்து திணை பண்பில் அழகமானத் தொழிலிற் கொண்டான். உன்ன படியே வகுவானா?

விட்டு வானில் வண்டி நின்றுள்ளது. கவிதா எங்கே...? புத்திர மாய் உன்னை அழகாகக் கண்டிப்போடு அவள் அமைதியை அழித்து வரவதற்கு உண்டு நினைப்பாதிருந்தது. உன்னை அழகிக்கும் பயல்கள் பரிசரம்... வலித்துக்கொள் து மி! குளுகார்...” அவள் சொற்களும் வலம் வந்தது

“அவன் கூட்டிப் போகிவிட்டான்... புத்திர வானாவது எதுமா சொன்னா முட்டலுத் தன்மாய் பாய்வானே...? உனக்கு ஏதற்கு கவிதா இந்த வினாளை வேலைமெய்க்கா...”

“ஆகக் குளுகார் தான்... அதையும் இங்க வந்திணாவை இதைப் பண்ணிட்டு...”

அவன் கூட்டியிருந்து தன்னை வாய்க்கிட்டு கொண்டு போய் மூர்த்தியின் தந்தான். “ஒரு திணைக் கவிதா இது கவிதா... என்னையிட்டு அழித்த திருந்த வேலையாகக் கூடிய விட்டான். போட்டிருக்க ஏ. அட. மார்தி வேறு ஒன்றை அழகிவிட்டான். தன்னைமே போய் என்னென்று புரட்டி கூறினான். இன்னதைப் திருந்து மறவந்து. கவிதாவிட ஏற்றி, அதற்க்கிடம் செருகினான். பொட்டிட்டு உதறி விடுத்த தன்னைமனைமனை சரி பண்ணி விட்டு வெளியில் வந்து... மாரி கவிதா... விட்டுக்கு வந்த உன்னை உட்காது போகக் குளு கார்பி தங்க்கூட என்னக்கு முடியலே... மென்றே

திணைப் பொறுத்துக் வந்திருந்தேன்... கவிதா எங்கே போனா? காந்திருந்தான் அவன் வகுகிறவரை.

மடித்துக் கூடிய மகிழ்ச்சி அணித்து விட்டும் கொண்டு போய் காப்பி தம்மோடு அவனருகில் அமர்ந்து கொண்டவனையே இணைக்காது பார்த்தான். “இணை இப்படிக்கானா? இருக்கானா...?”

“ஆகா... கவிதா... அம்மா செல்லமாகத்தான்... ஆகா என்னையோ அவ பண்ணுறதென்ன... தன்னைக்கு மேல் வலிந்து ஆயிணைப் புண்ணை எப்படித் தொடுது... அதுகூடச் சந்தான... தியே மெய்யன்று திணையினையே தொழுக... அதுகூடச் சந்தான... தியே மெய்யன்று கவிதா எவ்வளவுக்குமேலும் ஒரு தேய் இடக்கு... ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் வரைக்கும் வேறான இப்படிக்குடனான போல, அதுக்கூடியும் எப்படியும் வந்தால் வரும்... அதுக்கூடக் கூடிய போல இயற்கை உய்வேயும் இடக்கும்... ஆகா கவிதா! திருந்து தவிர்த்து கட்டித் தொழிபார்த்து வந்திருக்கிற அம்மா கி. பி. இவியே. கவலைவரவரையும் இருக்கும் தான் திணைப்போல... கவலாமாம், உன் குழந்தை அடிக்கடி அம்மா போராடும் போல போராடிப் போடுவதும்... எனக்கு இங்கு மிகையோதான்... ஆகா அவனையே மகிழ்த்தியாத் தொகா ஒரு நிமிஷம்தான் குளுகி. எனக்கு மனநிலை கவிதா... சந்த வளமக்கும் அவ எத் தனைபோல பண்ணியிருக்கா எனக்கும், அண்ணையுக்கும்... அன்றப் போகா இருந்துகொண்ட... மூர்த்திக்கு தான் இருக்கிற வளமக்கும் பிறிதானையே இவியேன்று அம்மாவுக்குத் தெரியும்...”

“கொஞ்ச தான் மூர்த்தி சேலாதிருவான்... அதுக்கூடியும் அவன் வேலைக்குப் போகி அம்மாவை என்ன மாதிரி வெக்கக்கூடான்...”

“அதுக்கூடியும் தான் உனக்கு ஒரு தானை. வாழ்க்கை இருந்தவானல்லாதியோ... கவிதாவின் குழந்தை மரமற்றமிருந்தது.

“பூர்வோ...? அதுக்கூடியும் தான் ஏதோயக் சந்தையாதி இந்த மையா கவிதா... சிங்கிக்கும் போனே கண்ணீரும் அழிந்தவையாய் வந்தது.

திணையினையின் குழந்தைப் போய் நின்றுவிடாமல் என்முதானும்.
திருந்தவன் என்முதானும் திருந்து வெல்லானும்.

- 218 - குமாரசாமி

குகிரை



உணக்கென்று ஓரிடம்!



விட்டுக்குக் கொடுத்தாரா?'' என்றார்.

ஒரு வயதாவார் ''நரந்தாள் லார்'' என்றார் பயத்துடன்.

சண்முகம் அவரைப் பார்த்து, ''பூட்டைத் திறங்க'' என்றார்.

தீவிர இருந்த வீடு கவனிப்பில்வாறு, பழுதி திறந்து ''நேரா'' வென்றிருந்தது. அவமாரியெல்லாம் காமிவாகக் கிடந்தது. இவக்கிற்றி பரணமேவெல்லாம் பார்த்தார். பாத்தும் கதவைத் திறந்து பார்த்தார். லாடிவிருந்த அவமாரிக் கதவைத் திறந்து பார்த்தார். பழைய நெளிகள்கள் செய்கிடந்தன. செய பிர்வுக் காதலர்கள். நேரட்டைக்கள். ஒரு பிள் கிடந்தது. எடுத்துப் பார்த்தார். ஒரு மாந்திற்று முற்றைத் தேடிவிட்டு, பரிபாத மருத்து பெயர் கிறக்கி, ரூபாய் இருதூற்றி லுமபது என்று குறிக்கப்பட்டிருந்தது. பிள் விள் மேற்புறம் ''ராஜ் வெட்சிவாசி லாஸப் பிடல்'' என்று அச்சடிக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் விவாசம் கே.கே. நகரில் இருந்தது.

''விட்டைப் பூட்டிக்கூங்கு. நூரை வந்தா உடவே இவ்வப்பாரம் செய்பூங்க'' என்றார். ''சரிங்க. நிச்சயமாக..''

தீவிர மறுபடி கிளம்பியது. நேராக அந்த மருத்துவமனையைவிடப் போய் நின்று. சில நிமிடங்களில் சண்முகம் டாக்டர் ராஜ்மோக லைச் சந்தித்தார். அந்த பிள்வைக் காட்டி லார்.

டாக்டர் அனைப் படித்துப் பார்த்து, ''விட்டுவிட்டு வெய்க், வாக்கெய்க்'' என்றார். ''சங்க ஆல்பத்திரி பிள்தானோ?''

''ஆமாம்..''

''என்வ மருத்து இது?''

''தடுப்பு லை சார். பிளில், ஒரு நிமிஷம்..'' என்றவர் வேறு ஒரு டாக்டரை வரவைமுற்று அந்த பிள்வைக் காட்டினார். அவர் அனைப் படித்துப் பார்த்து, ''நாரால் வாக்கெய்க் டாக்டர் நம்ப பிள்தான்...'' என்றார்.

''நாரால்லா? அப்படிவ்வா டாக்டர் ராம பதர்வ்! இவ்வப்பெட்டி, அவரைக் கூப்பிடட்டுமா?''

''ஐ! ஆம் எஸ்.பி..'' என்றார் சண்முகம். ''கூப்பிடுங்க அவரை..''

டாக்டர் ராமபதர்வ் கண்ணாடிவாச சரி

- அவன் உலகத்தில் உணக்கென்று ஓரிடத்தை உருவாக்கு!
- ஆதாம் பொருக்காத இரண்டை உலகத்தில் அனுமன் தாக்கூற்றானே லார் ஆதாம் உருவாக்கி அமுறவில்லையா?

செய்தபடி சண்முகத்தை விநோதமாகப் பார்த்து ''என்வ விஷயம்?'' என்றார்.

''டாக்டர் போன மாதம் ஏதாவது குவிரைக்கு டீட்டிமெண்ட் கொடுத்தீங்க லார்?''

''நிறைய குவிரைக்குக் கொடுத்தேன்..''

''ஏ பிளாக் லார்க்?''

''மே பி. என்வ விஷயம்?''

''ஏதாவது குவிரை செத்துப் போச்சா?''

டாக்டர் ராமபதர்வ் யோசித்தார்.

''ரேபிஸ்வாவ?''

அவர் டீட்டிமென்று லாபகம் வந்து,

''ஆமாம். ஒரு குவிரை. கறுப்புக் குவிரை...''

என்றார்.

சண்முகம் பிரகாசமாக, ''அனைக்கட்டி வந்தது யாரு? அவன் பேரு துரையா?'' என்றார்.

''மறந்து போக லார். அப்படித்தான் நினைக்கிறேன். பெரிசா பிசை வயச்சிக்கு தான்..''

''அந்தக் குவிரைக்கு என்வ ஆக்க?''

''ரேபிஸ். முற்றிலும் ஸ்டேஜஸ் எடுத்தி வந்தான். செத்துப் போக..''

''அந்தக் குவிரையை என்வ செஞ்சீங்க?''

டாக்டர் ராஜ்மோகன் வாய் திறந்து,

''சாக கொடுத்து வாய்கிட்டோம்.

அடாப்லி டெஸ்ட்டுக்கு ரிஸர்ச் இவ்வப்படி

டிபூட்டுக்கு அனுப்பிச்சிட்டோம். பூஷ-

யலா அனைத்தான் செய்வோம்'' என்றார்.

''எந்த இவ்வப்படிபூட்டு?''

மங்கையர் மலர்

மே '93



● (கம்ப்யூட்டரைக் கொண்டு)

விட்டிலிருந்தே

சம்பாதிக்கலாமே!

- பெண்கள் பேட்டி



- எங்கேனும்
காலியைநாடி வந்து
கைத்திருக்காதே!
நீயே,
புதியதோர் இடத்தை
உணர்வதோடு உருவாக்கு!
- திரைப்படம் இடக்காலையி
உருவாக்கப்பட்ட இடக்காலே
உணர்வதோடு உருவாக்கு!

- பாரதி சந்திரன்

"அடையாறுவ. கவீன் விக்கிராஜியா."
"அனுப்பவருக்கு சிகார்ட் வைத்திருக்கிறீர்
கா?"
"ஓ வெய். கேள் நெய் லெய்ட்டாயே இருக்
கும்."
"அதைக் கொடுக்க."
"எதுக்கு லாசர்?"
"ஒரு கேள் விஷயமா வேணும். என்னை
பரிசுருவாய்லாம் கொடுக்க. நான் உயர்ந்ததை
கொள்கிறேன்."
"ஓஹ். ஒரு பத்து நிமிஷம் வெய்ட்
பண்ண முடியுமா? உயர்நிலை சாப்பிடு
றீர்களா? ஏன் வேணும்?"

கீவீன் விக்கிராஜியா சிகார்ட் இன்னும்
டிப்யூட்டிங் டாக்டர் வீலாசாவி என்பவரின்
கவனமாகக் கேட்டு. "வாங்க! நீங்கயே
பாருங்க!" என்றார். இயம்பென் அலியின்
கெண்ட் கூட வர, குவீர்ப்பதனம் செய்வப்
பட்ட அறைக்குள் அழைத்துக் கொள்ளும்.
வெள்ளையாகக் கோட் அணிந்த டாக்டர்
கனும், வெள்ளைய முயல், எலிகனும்,
குரங்குகளும் நெம்பட்டனார். வேறொரு
அறைக்குள் துறைத்து, வரிசையாக நம்பர்
நேடி. ஒரு கண்ணாடி டிரைரைக் காட்டி,
"இதோ, உங்களை யோக்கி!" என்றார்.

அந்தக் கண்ணாடிக் குடுவைவழி
ஸ்பீரிட் போன்ற நிரவத்தின் ஏதோ ஒரு
சுற்ற சைதிக் கோளம் முழுவிலிருந்தது.

"டாக்டர்! இது என்ன?"

"அந்தக் குடுவையோட முகை, ஸ்பான்
மாலின்ன போட்டு வைத்திருக்கோம்."

"இந்த அடையாறு நியோர்ட் இருக்கா?"

"வாங்க."

வேறு அறைக்குப் போனார்கள்,
டாக்டர் கொடுத்த நியோர்ட்டைப்
படித்தார். "The skull of the horse was split and
immersed in formalin liquid. The brain was
searched for negri bodies. Inclusions were found
in the Cytoplasm of nerve cells. Negri bodies found
were ranging in size from 0.25 to 25 u. The type
of virus is furious in nature. The recovery of virus
from saliva showed..."

"டாக்டர்! இந்தக் குடுவை ரேபீஸ் காயை
தான் செய்துப் போக்கா?" என்றார் பாரதி
தாயாரு.

"ஆமாம்."

"குடுவைக்கு எப்படி ரேபீஸ் வந்திருக்
கும்?"

"கவீ! தான் கடித்திருக்கும்..."

"வேற ஏதாவது குடுயிட்டும்படியா?"

"கவீய்."

"இப்படி ஆராய்ச்சி பன்றதானா
என்ன வாய்ப்பு?"

"வீ எக்கெட்டாகத் தீரம், அதுவும்
நொய்ஸ் தீரம் நிகைக்கிறது ரொம்ப
ஆபீசுவம்."

"தாய்க் டூடாக்டர்!" என்றமுகம் எழுந்து
நின்று வணக்கம் சொல்லி விடைபெற்
தார்.

"குட் வெய்!" என்றார் கவீயுனர்.

"வேல, குடுவை செய்துப் போனது ரேபீஸ்
காயை, அதுவும் அந்தக் குடுவை ரொம்ப
நொய்ஸ் நிரூபணம் பண்ணி உங்க... வீ என்
க்கோய் நி ஸ்பான்..."

"இன்னவ காசி சில விஷயங்கள்
நெருகுது. சின்ன சின்ன சந்தேகங்களுடன்"
என்றார் கவீமுகம்.

கவீயுனர் ஆசீர்சயமாக "என்ன உங்க
சந்தேகம்?" என்றார்.

"அந்த துறை எங்கே போனார்? அந்தக்
குடுவைக்கு எப்படி ரேபீஸ் வந்தது? அது
குடுவையுக்கு எப்படி பறக்கா? இது
நெரிஞ்சாய் போதும்" என்றார் எஸ்.பி.
கவீமுகம்.

(தொடரும்)

● யானை வகுது!

- குறநாயகம்

● விபத்தில்

அடிப்பட்டவருக்கு

உபத்திரவமின்றி

உதவலாமே!

● ஏனிந்த வெளிநாட்டு

மோசகம்...?

- இவையுக்கெழுக்கு



பொன் விவாஹம்



பிரதிபாக அண்மை
 தங்கை பாசுக் கதை. ரவடி அண்மை. தங்கைக்குப் போலீஸ் காதலன். சென்ட்ரி மென்ட்டுக்குக் கேட்பானே?

இயக்குனர் செல்வமணி, தயாரிப்பு, கதைபோடு ஒதுங்கிச் கொண்டு தமது நண்பருக்கு (கே. என். ராஜ்குமார்) வழி விட்டிருக்கிறார்.

சிவரஞ்சனி பாசுக்கின் கற்றுப் கொள்ளும் மகோக்ஷவந்தியின் தொடங்கி, பொய்நாசுக்கிப் பிச்சாசின் புகுத்து வரும் காமெடிவாழ்க்கை மூலம் நேர!

ஒரு போலீஸ்காரனுக்குத் தங்கைகளைக் கொடுக்க மாட்டேன் என்று அண்மைகாரன் கொங்கிதான். காரணமாக, சிவரஞ்சனிக்குப் பிச்சாசின் வழக்காகப் போய் ஒரு கதை. அந்த சிவரஞ்சனி. உடம்படி காரன் என்வெனயிச் சண்டை போடுகிறார்? கொஞ்சமாவது நடிக்கவும் செய்திருக்கலாம்.

ஆனால், என்வென சிவரஞ்சனி இயக்குநர் இத்தனை திருகாவா: வர்ஷ வசூல் செய்துப் பாவகப் பண்ட, கவையு காண்பர் நயிவென்வென், விவையாக்கினிவென்வென்வென்... இவ்வெனது ரவடிவென்வென் போகிறார், பராக்

சிவரஞ்சனிக்கு அதிக வேலை இய்யை. போலீஸ்கார பகுதியைக் கையாட்கிறார் வசி' உ பாவக்திரகுப் ப. உ. வ. புவாக்க அருகிறார்.

வாசகாக்கா போலீஸில் இய்யை தாய் போல். போலீஸ் அய்யை காண்ப. தீவரபோலீஸ் அருகாருப்ப.

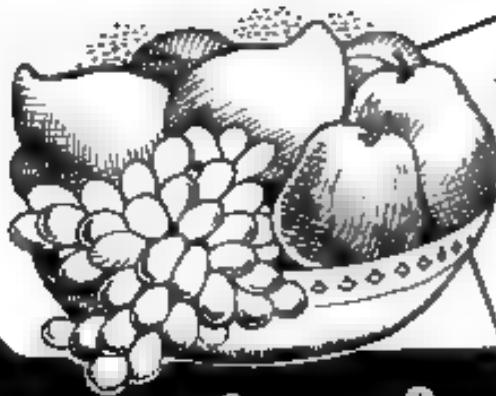
மாட்டு ஒன்றுக் கவனிவென்வென் இவையையாழ்வாக்கு (வென்வென் போலீஸ் 'பராக்'வி' கொடுத்திருக்கிறார்) கபோலீஸ் என்று நினைக்க வைக்கிறது உவாழை பாடு பாவகாக்க.

- ஆர்.பி.ஆர்

அமரர் கஸ்தி கிசைவச் சிறுகதைப் போட்டி-1993

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தேதி : ஜூன் 15, விவரங்களுக்குச் சென்ற வார கல்வி இதழைப் பாருங்கள்.

- ஆசிரியர்



நாத்தீர்களா?



நாணயம்

செய்தல், நடைமுறை, உழைப்பு செய்தல்
உங்கள் பொருளாதார முறைகளை
எதிர்பாடும் புதிய பகுதி.

**அமுதகரமி
யுநீநிதி திட்டம்.
ரூ.3000 =
ரூ.6000.
6 வருடத்தில்! +**

ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் அளிக்கும் புதிய திட்டம்.

6 வருடமாகத் தமிழ் பெருமக்களால் ஆதரிக்கப்பட்டு வரும் "அமுதகரமி" மாதப் பத்திரிகை, தமிழ் இலக்கிய சைவ வளர்ச்சி மற்றும் பொருளாதார முறைகளை எதிர்ப்பது அளிக்கும் வகையில் புதிய பொலிவுடன் வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது.

போனஸ் - 1. நீங்கள் முதலீடு செய்தவுடன் உங்களுக்கு அன்பளிப்பாக ரூ.100 மதிப்புள்ள இந்திர விகாஸ் பத்திரம் அளிக்கப்படும். (அதுவும் 6 வருடங்களில் ரூ.200 ஆகப் பெருகும்)

போனஸ் - 2. பிரதிமாதமும் "அமுதகரமி" மாத இதழ் உங்களுக்கோ அல்லது நீங்கள் குறிப்பிடும் அன்பருக்கோ 6 வருடங்களுக்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

போனஸ் - 3. 6 வருடத்திற்கு, ஒவ்வொரு ஆண்டும் தீபாவளி மலர் பதிவுத் தபாலில் அனுப்பப்படும்.

செக்/டிபாஸ்ட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :



ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்

தீர்மான அலுவலகம்:
145, விங்கிச் செட்டி தெரு, சென்னை - 600 061.
தபால் பெ எண். 5043, போன்: 5228545/510535.

கலையும் நிதியும் கலந்து அளிப்பது ஸ்ரீராம்.

ADVAITAM



संस्कृतम् சமஸ்கிருதம்

சமஸ்கிருதம் கற்றுக் கொடுக்க உதவுகிறது

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத கற்றுக் கொடுக்க உதவுகிறது. சமஸ்கிருதம் கற்றுக் கொடுக்க உதவுகிறது. சமஸ்கிருதம் கற்றுக் கொடுக்க உதவுகிறது.

சமஸ்கிருதம் கற்றுக் கொடுக்க உதவுகிறது. சமஸ்கிருதம் கற்றுக் கொடுக்க உதவுகிறது. சமஸ்கிருதம் கற்றுக் கொடுக்க உதவுகிறது.

இதன் மூலம் சமஸ்கிருதம் கற்றுக் கொடுக்க உதவுகிறது. சமஸ்கிருதம் கற்றுக் கொடுக்க உதவுகிறது. சமஸ்கிருதம் கற்றுக் கொடுக்க உதவுகிறது.

INDIANA SANSKRIT ACADEMY
Co. INDIANA ACADEMY OF MANAGEMENT SCIENCES,
Post Box No. 1108, Bhadrachalam Road,
Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu.

சிறுகதை
ராஜேஷ்குமார்
எழுதிய
ராஜினி ராஜ்யம்



சமஸ்கிருதம்
கற்றுக் கொடுக்க
உதவுகிறது!

**குடும்பம் வீட்டுக் கண்ணால்
ஒதுக்கி; ஒதுக்கி கண்ணால்
குடும்பம் வீட்டுக்**

1. கல்வி 4, 4, 93 இதழில் வெளி வராத 'கயர்' விழுகளைதவிர்த்தல் கருத்துடன், 18, 4, 93 இதழில் வெளியாகியுள்ள 'எல்லைகள்' விழுகளைதவிர்த்தல் கருத்துடன் ஒரே மாதிரியாகத்தான் இருக்கின்றன. தலைநகரில் எல்லா... 91

யானது... 91
யானது... 91
யானது... 91
யானது... 91

2. தொகுதி...
3. 'அகலம்...
4. சந்திரமாரி...
5. எல்லா...
6. சந்திரமாரி...
7. த...
8. சந்திரமாரி...
9. சந்திரமாரி...



I. க...
2. ச...
3. பு...
4. ச...
5. த...
6. ப...
7. வ...
8. ட...
9. த...
10. த...
II. கு...
1. கு...
2. இ...

சதி...
சதி...
சதி...
சதி...

8. சி...
9. 'சொ...
10. 'மா...
11. த...

12. ச...
13. ச...
14. ச...
15. ச...

16. ச...
17. ச...
18. ச...
19. ச...
20. ச...

செய்வலி சாலைபோலமாக வாழ்க்கையை மதமில் அமைவற்று உட்காத்திருந்தான். அவனது பார்வை எல்லையோ வெண்தூக் கொண்டிருக்கும் கிரகமில் அழகையே பார்ப்பது போலிருந்தாலும் மனம் உடைவலாகக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

அவளுக்கு விழிப்பு வந்து வெகு நேரம் இருக்கும். இப்போதெல்லாம் அடைந்திருந்த நிகர் நிகர் என்று விழிப்பு வந்து விடுகிறது. மீன்பு தூக்கம் மறந்து போகிறது. இந்த மூன்று மாத காலமாகவே அப்படித்தான் தூக்கமில் பழக்கம் கரையாமலாகக் காலவரைத் தன்மொடு அணைத்துக் கொண்டே தை நீரும் போது தென்படுகின்ற வெறுமை நெருப்பாள் கடும். சி.வி. என்று

எனக்கு உலகமே அப்படியாகத் தெரியும். 'இந்தான் வாழ்க்கை... இதுதான் சாகசம்' என்பது போல் அவனைச் சந்தேகமாய் வைத்திருந்தான்.

இதைக்குத் தொழில் உப்பு விவாபாரம். கட்டடபாசு தொழில். சொற்பவாபம்.

ஆனாலும் நெல் இரண்டு மூட்டை உயிராவது விற்றால் நீரித்து விடுவான். ஆன் பார்த்து. மூகம் பார்த்து 'சுயமன்மும் அம்மன்மும்' குழைந்து குழைந்து போயான். அயவறு இக்கிதப் போக்கடி மாய்க்கி. வாய்க்காதவர்க்கம் கூட அவனைக் கூப்பிட்டு வாய்க்குவார்க்கம்.

அவனொடு வாழ்ந்த அந்த ஆறாண்டு கால வாழ்வு மறு வெல்யம் போய் எய்வளவு தென்போய் இருந்தது!

செவ்நிழல்

விழிப்பு வந்து விடும்.
 'பீ... மகராசன் நம்மை விட்டுட்டுக் கடுகாட்டுக்குப் போய்த்தான் தாயார்கோ...'
 மனசு தண்டில் விழுந்த பூவாய்க் கருண்டு கொண்டிருக்கிறேன்.

பிறகு கணவன் இய்வாத சூழல்களில் ஒழிந்துபோய் இருக்கவே பிடிக்காது. வெளியே வந்து எடுவே இருக்கும் இந்த வாய்க்காய் மதமில் உட்காந்து கொள்வான். போயே ஆகாயத்தைய நிமிர்ந்து பார்ப்பான். நடந்திராய்க்கம் இவ்வளவு பார்த்து, 'கவல்காதே... இழாப்பு எய்வோருக்கும் உண்டு' என்று ஆறுதல் சொல்லும்.

மறக்கத்தான் நினைக்கிறான். குடித் தாய்க்காயே!

இன்றும அப்படித்தான்... துறா...! செய்வலியிலில் புருஷன். அவன் கழுத்தின் தாலி உட்டி அவனொடு வாழ்ந்த இந்த ஆறாண்டு காலத்தின் அயவளைப் பழக மெத்தையில் படுக்க வைத்துப் பாதுகாத்துள்ளான் உட்டி விட வியக்காதான். பொன்னை இறைத்துப் பட்டாய் போர்த்தி விட வியக்காதான். திரிந்தான் இறக்கும் சூழல்களான். ஆனால் 'அய்யி...அய்யி' என்று மூக்கக்கு முன்னாலு தடையை அன் பாய் குவியாட்டுவான். அவன் யோசனை மூகம் கருப்பினால், 'என்னாக்கம்மன... ஏழிப்படி இருக்கே...!' என்று பூவாய்க் தாய்க்குமான். அயவறு போட்டுமையில் அவ



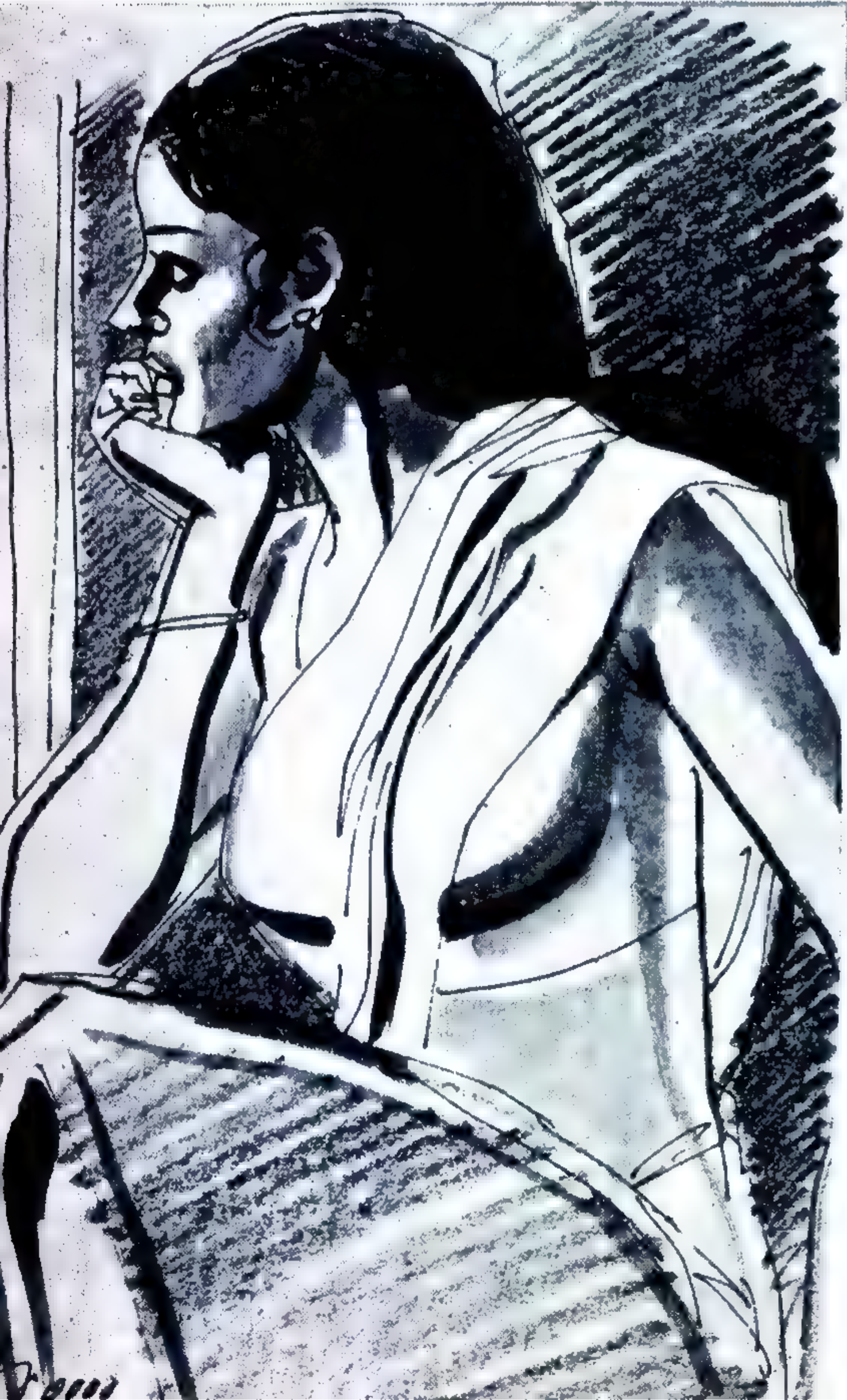
கல்யாணமாகி ஒரு வருஷமான துமே... செவ்வல்லியின் வயிற்றில் 'புழு பூச்சி ஒண்ணும் வைக்கக் காணோமேன்னு' அவனுடைய சொந்த பந்தம் முனுமுணுக் கத் தொடங்கி, நாளாக நாளாக அவனது அண்ணன் தம்பிகளே... "இவ மலட்டு முண்டம்டா... இவளைத் 'தீத்து' விட்டுட்டு வேற ஒருத்தியைக் கட்டிக்கடா..." என்று அடம்பிடிக்கத் தொடங்கி விட்டனர்.

அந்தப் பேச்சுக்கெல்லாம் கொஞ்சம் கூட தாட்சண்யமில்லாமல் பதில் சொன்னான்.

"புள்ளைக்குட்டி பொறக்காட்டா பரவாயில்லே... எனக்கு அவ மட்டும் போதும். யாராவது அவளை மலட்டு முண்டம் அப்படி இப்படின்னு பேசினீங்க நான் மனுசனாவே இருக்க மாட்டேன்.. ஆமா...!"

அன்று இரவு அவளை முச்சுத் திணறும் படி கட்டிக் கொண்டு அவளது முகமெங்கும் முத்தமிட்டபடி ஆறுதல் சொன்னான்.

'அப்படிப்பட்டவனைத் தன்னோடு பொத்திப் பொத்தி வச்சிருந்தும் பாவி



உத்தரகோஷம்

எமன் எப்படியோ கொண்டு போய் விட்டானே...!

'சடேர்... சடேர்...' - சப்தம் கேட்டுத் திரும்பினாள்.

அவளது பக்கத்து வீட்டுக்கார வடிவேலு கையிலிருந்த ஆளுயர மூங்கில் கழியால் அவன் வீட்டுக் கழுதைகளின் நடுமுதுகில் ஒங்கின பாரம் வீசிக் கொண்டிருந்தான். உப்பு மண்டிக்குக் கழுதைகளை அதட்டி ஒட்டிக் கொண்டிருந்தான். நேரமானால் உப்பு தீர்ந்து போகும். உப்பு இல்லையென்றால் வியாபாரம் இல்லை... வியாபாரம் இல்லையென்றால் வயிற்றைக் காலியாகப் போட வேண்டியதுதான்.

'சரி.. அதுக்காக இப்படியா? கழுதைன்னா அதுக்கு மட்டும் உயிர் இல்லையா... வலிக்காதா... அதே கம்பாலே

"இதப்பாரு மாமா.. கழுதை மேல உப்பு யாவாரம் பன்றதை விட்டுடனும். அதுங்களை இம்சைப்படுத்தி நாம வயிறு வளக்குறதை விட பட்டினி கிடந்தே செத்துப் போகலாம்!"

நாம ஒரு அடி வாங்கினா என்னாவோம்...!

அல்லி துடித்துப் போனாள்.

மீண்டும் 'மடேர்.. மடேர்..!'

'அடே கட்டையிலே போறவனே... அந்த வாயில்லா ஜீவன்களை அடிச்சு நொறுக்காதேடா.. பாவி...!' என்று நாக்கு நுனி வரை வந்த வார்த்தைகளை உதட்டை மூடி நிறுத்திக் கொண்டாள்.

சொன்னால் மட்டும் என்னவாம்...?

"உன்ன எவண்டி கேட்டது.." என்று கையிலிருக்கும் தடியாலே அவள் மீதே வீசினாலும் வீசுவான். அவன் அப்படியொரு முரடன்! அப்புறம் அந்தக் கோபத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ள மறுபடியும் அதுகளை அடிப்பான்.

'உப்பு வியாபாரிகளிடம் மாட்டிக்கிட்டுக் கழுதைங்க படற அவஸ்தை இருக்கே அது என்ன.. கொஞ்ச நஞ்சமா...?'

அதுகள் எங்காவது மேயப் போய் விடும் என்று சதா சர்வகாலமும் முன்னங்கால்கள் இரண்டையும் சேர்த்துக் கட்டிப் போடுவது.. அப்படிக்கட்டிப் போட்ட நினைப்பே இல்லாது, வேகமாக நடக்க வில்லையென்று சொடேர் சொடேரென்று அடிப்பது.

‘கீத செய்பு வரவே வரைய’ என்று சொல்லி அடிக்கடி சூட்டுக் கொலை நெருப்பு பிம்பு மூக்கை வைத்து இஷ்டத்திற்கு அதுகளை உடம்பெய்வாய் கட்டுத் தீய்க்க வேண்டியது.

பின்பு கட்ட இடமெய்வாய் புண்டாவி, காக்கை கொத்துமி உப்புக் கலிந்த காக்கைத் தூக்கி அந்தப் புண்டாவி போட வேண்டியது. வெந்த புண்டாவி உப்புக் கலிவு பட்டு இவ்வூம் காரிய வேண்டியது தாலி கட்டி துறையோட வந்ததும் அவனிடம் முதன் முதலாகச் சொன்னது இதுதான்.

‘இந்தப்பாரு மாமா.. கழுதை மெய உப்பு வாயாரம் பண்ணதை விட்டுடனும்.. அதுங்களை இம் காப்படுகிற நாம வலிவு வங்கு நமை விட பட்டினி மடந்தே செத்துப் போகலாம்!’

அப்படிச் சொன்னவனின் இரக்க நமை அவளுக்கு சொம்பப் பிடித்துப் போனது.

‘கிரக ராணியம்மா... இனிமே ஊக்கிவிடிக் கொண்டு போகி வாயாரம் பண்ணேன்...!’

சொன்ன மாதிரி மட்டகாட்டு இவ்வந்த ஊக்கிவிடிக் அகல கோரியல் உப்பு மூட்டை காயச் செஞ்சுதக நிறுத்தி வைத்து. கலிவு மொட்டுக் கட்டினால் மெய்வாய் பார்த்து ஊக்கிவிடிக் ஒட்டும் வித்தகைகைக் கற்றுக் கொண்டு விட்டான்.

செய்வாய்க்குக் கொல்லி மாவாக சத்திராஷம்.

அகம் பிறகு விவாபாரத்திற்காகத் தெருத் தெருவாய்க் கழுதை மொட்டு கழுதைவாய்க் கால் தேய நக்க வேண்டிய கஷ்டமிய்யால், ஒரே நாளில் இரண்டு நடவை உப்பு எடுத்துக் கொண்டு போய் விற்று விட்டு நேர்த்தொடு விடு திரும்ப முடிந்தது.

அது மட்டுமா...? கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் காசு சேர்த்து இருந்து சூழி திவம் வாய்க் முடிந்தது. தாயாரும், தாயாரும் போய் போய் ஆபீஸில் பணம் போட்டு கவக்க முடிந்தது.

ஆனால் எவையும் ஆண்டு அணுபவிக்காமல் போய்ச் சேர்த்து விட்டான்!

பந்தாம் தான் காரியம் முடிந்த பிறகு ஒருநாள் தெருக்காரர்கள் ஒன்று கூடி செய்வயிவிடம் சொன் னார்கள்.

‘தயோ சிவ்வந்திரிசு... சூழ்ந்த சூட்டி மெய்யாது. உன் கொழுத்தன் கபீசு சூழ்க்கு இன்றும் கவ்வாணம் ஆகவே... அவனைக் கட்டிக்கோ...’

யாரோ சொல்கும் வெய்வீசு முகத்தில் காற்றியது போய் துடித்துப் போனார்.

‘அந்தப் பெண்கை விட்டுட்டு வேறு பெண்கைப் பேசுங்க... என் மாவைத் தொட்ட கைவரவே வேறு எவ்வையும் தொட மாட்டேன்...!’

‘இது என்ன இவ்வாத வழக்கமா...’ சாதி கைத்தின் வாதிடு.

‘அவனை மாற்ற முடியவில்லை.’

‘அப்பாணவா... நீ மூட்டை முடிக்கக் கட்டிக்கிட்டு உங்க அப்பன் விட்டுக் குப் போகிடு...!’

‘என்...?’

‘ஏன்... இந்தக் கொட்டகை, திவம், போய் காரில் பணம் எய்வாமே என் புண்டா சம்பாதிச்சது. அதையெய்வாய் விட்டுட்டு மரியாதையா உங்கப்பன் விட்டுக் குப் போகிடு... இவ்வை நாய்க் கொன்ன கைக் கேளு...’ பீண்டையைப் பெற்றவன் சொன்னான்.

அவன் கைமாரல் திண்டான்.

‘நய்யா சூழாமல் வக்கியோ... இவ் வித்தி எட்டாள் தான் நாய்க் எய்வாகும் வகுமொம்... ஒண்ணு உன் பூசாமோட தாய்கையைக் கட்டிக்கனும். இவ்வை கட்டி துணிமோட உங்கப்பன் விட்டுக் குப் போகி டனும். முடியாதன்னா தட்டிநெடு யேறே...’

அவர்கள் எதையும் செய்வார்கள். கொஞ்சம் கூட சவு இரக்கம் இவ்வாத வர்கள். எதற்குமே பயப்படாதவர்கள்.

இவ்வோடு அவர்கள் கொடுத்த மெடு முடிந்தது. வெய்வீசும் வந்ததும் அவர் கனும் வந்து விடுவார்கள். துணிமணியை மட்டுந் எடுத்து மூட்டைவாகக் கட்டிக் கொண்டு தயாரானார்கள்.

நன் மாவமொடு வாழ்ந்த இந்தக் குடிசை இனி தவக்கூத் சொத்தமிய்யை என்று திவக்கத்தும் கைகளில் நீர் சேர்த்துக் கொண்டது.

வெய்வீசும் பரவிய நேரத்தில் மறமொரம் ஒரு ஆன் ஊக்கிவிடிக் வந்து இறக்கினான்.

இவ்வைப் பார்த்து ‘கழுதை ரத்தம் கொஞ்சம் வேணும்... கொழுத்த பெறத் திருக்கு...!’ என்றான். ஆய்பந்திரியில் பிறந்த சூழ்ந்தகைக்குக் கழுதை ரத்தம் கொடுத்தாய் விவாடு வரையு என்று. கூட இருந்த பெண்கள் செவ்வகைப் பேரில் டாக்டருக்குத் தெரியாமல் வந்திருக்கிறான்.

இவன் இவ்வை என்று சொல்வதற்குள் பக்கத்துக் குடிசை பாஞ்சாவி ‘பந்து சூழா



‘சூழ்வதை இரண்டி அமெசை இருக்கு உக்க...’
 ‘உப்புக் கொடுத்தே?’
 ‘அந்தக் கைக்கிணைக்கெ... மெ... சூழ்வதை இரண்டி...’



பித்திரி



ஆரும். சாய்ப்பாட்டு...?'' என்றான். அவன் தனவாய். டிவான்.

அவன் ஒரு மனதா கவியை எடுத்துக் கொண்டு வரவே கூட்டிவிடுகிற கருவாகக் கருவே சொந்த போது அது உடனென்று எழுந்து நின்று, கருவாகக் விடைக்க இயானை ஒரு மாதிரி உறுத்துப் பார்த்தது.

வேகமாகப் போன பாஞ்சாலி உட்கொண்டு நின்று விட்டான். பிறகு என்ன நினைத்தானோ என்னவோ.

"கழுதை ரத்தம் இயல்பாக...!" அந்த ஆயிரம் சொல்லி விட்டுப் போகக்கொண்டு கொட்டைக்குள் துழைந்து கொண்டான்.

பாஞ்சாலி அப்படி நடந்து கொண்டதற்கு என்ன காரணம்...? - செய்வயல்புக்குப் பரிந்து விட்டது.

'தேற்றும் இதே போல் ஒருவன் கழுதை ரத்தம் கொட்டு வந்தான். பாஞ்சாலி போல அண்மைக்காரன் கட்டிக் கிடந்த கழுதைகிட்ட உட்கார்த்து அதன் காதை மடக்கி அலக்க ஆரம்பித்தான். அதன் உட்கொண்ட புகழ்மொழி, காக்கை கொத்தி, உப்பாப்பட்டு எரிந்த ஆற்றிரமோ... வாலி தாய்க் குழந்தை கொடுமையோ... நினைவென்று ஆக்கிரமாய்க் கத்திக் கொண்டு அவனைக் காலால் உதைத்துத் தள்ளி, கடித்து, மிதித்து, துவய்யம் செய்து விட்டது. அவன் போட்ட கூப்பாட்டில் நெருவே கடி விட்டது.

இப்போது அதன் காதை அலுத்து ரத்தம் எடுக்கப் போன பாஞ்சாலிக் கு, அதன் கழுதை எழுந்து நின்று பார்த்த பாஞ்சாலியின் தேற்று தா. தத்து ஓடிவந்ததற்கு வந்து வந்திருக்கிற வேண்டும். அதனால் தான் போல வேகத்திலேயே திரும்பி, குழைக்கரும் பழங்கிக் கொண்டான்.

செய்வயல்புக்கு ஒரு விஷயம் பளிச் செய்தது.

'ஒடறவயம் ஒடிக்கிட்டே இருந்தே வெரட்டுறவயம் வேக வேகமா வெரட்டிக் கிட்டே விருட்டாய். ஒடறவயம் திரும்பிக் கிட்டா வெரட்டுறவயம் வெவயவெயத்துப் போகிறவான்...!'

எரெவென்று அவளுக்குள் ஒரு அசாத் தில தாசியம் வந்தாயிந்தது.

'இன்னும் கொஞ்ச தேரத்துக்கெல் யாம் நம்ப சாதி எனம் வந்து நின்று 'என்ன சொல்றேன்னு... மிரட்டும். 'சொல்றதுக்கு ஒண்ணுமில்லை.. நான் பாறையும் கட்டிக் கவும் மார்ட்டென். எம் மாயம் சம்பாதிக்க விட்டே விட்டு வெளியே போகவும் மார்ட்டென். மீறி ஏதாவது பேசினீய்க்கண்ணா நான் ராட்சலிமா மாறிடுவேன்னு சிரிட வேண்டி யதுதான். 'வரட்டும்... பாத்துக்கலாம்...!'

எனினும் கட்டிவிடுகிற கழுதைகை தந்தி யுடன் பார்த்தான் செய்வயல்பு.



சென்னை

நீங்கள் கேட்டவை

- தரகை

திரைப்படம்

வய வேறு மகரவு குறித்து?

1 அய்யப்பன் மீது 8 மாதங்களுக்கு முன்பு நடந்த சம்பவம் குறித்து கேள்வி கேட்டவர். அப்போது அய்யப்பன் மீது நடந்த சம்பவம் குறித்து கேள்வி கேட்டவர். அப்போது அய்யப்பன் மீது நடந்த சம்பவம் குறித்து கேள்வி கேட்டவர்.

● ஆர். அப்பாதுரை, திருச்சி.

1 'தமிழ்தான்' ஆம் அ.தி.மு.க. தலை வேறு கட்சி சார்புள்ள முடியாத' என்று குற்றம்சாட்டுகிறீர்களா?

1 அவர்கள் எங்கேயெல்லாம் போய் காணாமல் முடியாமல் திரும்பி வந்து விட்டார்கள். அதனால் அப்படித்தான் சொல்வார்.

● கு. வந்தியேசுவரன், குடியாத்தம்.

1 இ. கம்பிரன் மாதாஜிதரகைத் தலைக் குடியாத்தம் இயற்றித் திரைப்படமாகத் திரைப்படம் அல்லது பிறதான் இவ்வம் முன் மறியல் செய்த முயற்சிக்கானக் காரணம் சொல்லுமா?

1 ஒரு அறிமுகக் கதைவடிவம் பதில் மற்றொரு அறிமுகக் கதைவடிவம் இயற்றுகிறார். இது திரைப்படம் பிறதான் பொது மக்களால் சந்திக்க முடியாத காரணம் சொல்லுமா? சொல்லுமா? சொல்லுமா?

● பொன். சந்திரமணி, திருச்சி.

1 திருவாரூர் கருவரை திரைப்படம் போலி' ம் என்று கதை கதை இயக்கியிருக்கிறார் என்ற அறியாது அறிவித்துள்ளீர்களா?

1 ஆயிரம் பேர்வசத்துக்கு முன்பு போலி' ம் மீதுள்ளார். இன்று ஆயிரம் பேர்வசத்துக்குக் காலியியை. ஆனால் கருவரைக்குள் திரைப்படம் போலி. அங்கு சாதிப்பாற்றுவோம் தலை வேறு காணாமல் போகாதது. இப்போது கருவரை போலி' ம் காரணம் சொல்லுமா? அப்போது ஆயிரம் போலி' ம் காரணம் சொல்லுமா? அப்போது அங்குள்ளதானி விடும். குடியாத்தம் கருவரை இயற்றித் திரைப்படம் போலி' ம் காரணம் சொல்லுமா? அப்போது அங்குள்ளதானி விடும்.

● எஸ். சி. வெ. கருப்பன்.

1 'பத்திரிகைக் கணிப்பு மக்கள் குழு

● வி. சட்டாவிஸ், திருப்பரம்.
1 "அடுத்த வாரம் என்று அறிவிப்பதற்கு தி.மு.க. ஒன்றும் கவலை இல்லை" என்று கவலை குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்களா?

1 சம்பவம் ம் என்றால் எந்த ஒரு திரைப்படம், கட்சி, அய்யப்பன் அய்யப்பன் வேறு திரைப்படங்களுக்கும் Second in Command யார் என்பது அதனை விட முக்கியமான அறியாதது திரைப்படங்களுக்கும் மிகவும் அவசியம். காரணம் அய்யப்பன் இதைச் செய்ததற்கும் போது மீட்டிங் தருவதற்கும் குடியாத்தம் மீட்டிங். இக்கருவரை போலி' ம் காரணம் சொல்லுமா? சொல்லுமா? சொல்லுமா?

● ஏ. கருமணி, காட்டுக்காணம்.

1 தம் மீது கவலை குற்றம்சாட்டுவது தேவையில்லை வேறு விவகாரம் கூட இருக்கிறது என்று சொல்லுமா?

1 அந்தக் காரணம் ஏதாவது கருவரை என்று சொல்லி விளக்கவில்லை என்ற காரணம் சொல்லுமா? சொல்லுமா? சொல்லுமா?

● அனோலாஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டு.

1 மெனல் விசுவநாதன் வெற்றி பெற்றது கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர்/ விவகாரம்?

1 சந்திரமணி முயற்சிக்கான, சிவசுவர், 'எனக்கு மத்திய பதவி வழங்கியது' என்று சொல்லுமா? சொல்லுமா? சொல்லுமா?

● வி. சிவா, மதுரை.

1 முத்தரம் திரைப்படத்தை வெறு. சந்திர

நட்பு விஞ்ஞானம் ஏன்?

புறமன' என்று உதிர்த்தாரே, வெறுமைதா?

! கணிப்பு அளவுக்குள் காதலமாக அமைந்திருக்கலாம் வேறு மாடுகி பேசியிருப்பார்?

● சி. திரமோஷ் பாய், சென்னை.
? ஒய் தட்டுவது என்றால் என்ன?

! தாமரைக்கவிடிடம் போய்க்கை; செயல்முறை விளக்கமே தருவார்?

● சி.வ. சைத்யம், சிதம்பரம்.
? 'உன் மூலம் விவரத்தில் இத்திய அளவிகள் காய்கள் ஆயாள்' என்று அளவுகள் பேசியிருக்கிறாரே?

! காட்டன் ஆட்டும்; ஆயாள் விவரத்தில் வேண்டாம்; தானாவட்டத்தில். இப்போது சங்கின் தன்வ சீயாஸில் இருக்கிறார்; அளவுக் கொடுப்பானே?

● பாலகப்பிரமணியம், சென்னை.
? 'கிச வேகமாகப் பறவி வரும் கழகம் தான். கும் வளர்ச்சியைத் தடுக்கிறது' என அளவு பற்றிய சுவைய தெரிவித்துள்ளாரே?

! இவ்வையா பிள்ளை, பாருக்கவேன் குடிவாவிருந்து க்கா வண்டியைத் தருவிக்க குடிவா அபிமானிகளுக்கு இத்தியா கமிஷன் தந்திருக்கிறது என்று குடிவாவின் இன்று அமர்க்களப்படுகிறது. குடிப்பது யிவிசன் டாய்க்களாம்! அப்படியும் இத்தியர்கள் அளவ் தாடுகையில் பதங்கி வைத்துள்ள பண்டமும் வாய் இங்கு வந்து சேர்க்கலாம் தமது பொரு ளாகாரப் பிரிவைகள் அளவையும் மாய மால் மறைத்து விடும் என்பது மத்தொரு கணிப்பு... இப்படி எத்தனையோ கூறலாம். தாட்டிய வளர்ச்சி தடைப்படாமைய இருக்கும்!

● பி.கே. சண்மீ, சென்னை.
? அண்மையில் தங்களை அறிவிக்கிறார் செய்த அறிமுகம் என்ன?

! சென்னை அகல் கற்றப்பிறக்கலில் கொள் ளையாடித்தவர்களைப் பிடித்து, கொள்ளை வடிக்கப்பட்ட பொருக்களை உரிவவருக்குத் திருப்பிக் தந்தது தர போலீஸ். இப்படி கொள்ளையாடித்தவர்கள் இவ்வகை அகலிக் கள் என்ற செய்தி ஆச்சர்யம் அளிக்க வியலாம்; ஓரளவு எடுப்பார்க்கத்துதாம். அவர் களுக்குப் புலிகளுக்கும் தொடர்பு உள்ளா என்று போலீஸ் ஆறாயும் என்றும் எடுப் பார்க்கலாம். அறிச்சி அளிக்க விஷயம் என்னவென்றால், உரிவலிடம் திருப்பிக் தரப்பட்ட கொள்ளைப் பொருக்களைத் திரும்பப் பெற்று, மறுபடி குதல்வர் கரு

தால் திருப்பிக் கொடுக்கக் கொள்ளைக்கள் என்ற செய்திகள் இப்படியும் ஒரு பப்லி கிடி ஆகலாம்!

● டி. உதயகுமார், சென்னை - 52. □
? 431 டன் மோதலான ஆயுதத்தில் உள்வா இத்திய உணவுக் கழகம் கொடுக்கி விவாதி க்குள்ள பற்றி...?

! அது மட்டுமாவும் கூடப் பரவரவில் ளையே! இத்த உணவுக் கழகத்தின் ஆடிட்டர் கள் உணவுக் கழகத்தைப் பரிசீலித்து, குற்றம் குறைகளைப் பட்டியலிட்டிருப் பதைப் பார்த்தால் தலைகாந்துகிறது! இத் தனை அழலும் திறமைசின்னாரும் மனித் திருத்தலம் எத்த அளவுத் துறைகான் உருப் பறும்? பொருமல் மேல் தாடுகையில் உள்ளது போல் தவிபார் துறைவில் சங்கிவித் தொட ளாகடிபார்-மெண்டம் க்கொள்ளம் உருவாக வறிவருப்படு தன்யது!

● த.உதயகுமார், டி. குமார்.
? திறந்த பதிப்பாளர் விருது யாண்டு திரு தாய்க்காடுக்கு விடத்திருப்பது பற்றி தானில் கருத்து...?

! தகுதியான ஒருவருக்குச் சரியான திவ் வழங்கப்பட்ட பொருத்தமளவு விருது.

● ஆர். விஜி, அரண்மனைத்தூர்.
? இவ்வகையானவருக்கு ஏற்ற வழிகாட்டி கள் இன்று இவ்வாறு உண்மைதானே?

! பாருக்கவேன், 'புரணாக்கல் அபத்தம் என்பதால் அதுபொன்ற காரெக்கர்களில் தான் தடிப்பில்லை' என்பதொர் கமல். மறுபக்கம் 'கணக்கு' படம் சிசில் ஆள அன்று காலம் உட் அடிட்டுக்கு அவரது சர்கிர் கள் பாவியேகையும் பன்சீர் அபிவேகமும் செவ்வமைத் கண்டுக்காக்கலாம் மென்மை எதிக்கிறார். இரண்டுமே சரியில்லை என் றும் பொது இவ்வகையானவருக்கு தடுமாறித் தானே போகும்!



□ 25 பரிசு பெறுவார் :
டி. உதயகுமார்,
3 ஏ. பூங்கா தெரு,
சென்னை - 52.

சக்கரவர்த்தித் திருமகன்

34. சூழ்ச்சி விவரப்பிற்றறு!

புறநாடுக்கு விவசாயம் இப்போது விவரமாகத் தெரிந்தது. எவ்வளவு பெரிய அநிலையம் நடந்து விட்டது என்பதை உணர்ந்து, நாங்க முடிவாக போட்டும் துக்கமும் மோலிட்டும் நம் நாசையப் பார்த்துச் சொல்லலானாம் :

என்ன காரியம் செய்து விட்டாய்? இந்த சாஜைந்தை புற்றுக் கொன்றும் புடிவையக்குச் சொல்லவும் உனக்குத் தோன்றிற்றோ நகரமகனையும் அண்ணலையும் இழந்து விட்டீர். எனக்கு சாஜையினாயம் என்பன வேண்டி விடுகின்றது? தந்தையையும் உயிர் மான மயக்குது, ராமமையும் காட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு என்னை அகமழியம் சொல்லுகிறாயே? சண்டையப் படுக்கி விட்டு அகம் மேல் சிவியர் போய் உ வேதனை சொல்கிறாயே தவற மகாராஜாவுக்குப் பந்தியிவாக வந்து சேர்ந்தாயே புத்தி பெரிசு போய் என்னை அவர் அண்மதார் தெருமையடிசின் கட்டிக் கொண்டார். என் தந்தையைக் கொன்று விட்டாயே கொளையையும் கவித்தினையும் இறக்கத்தான் போகிறார்கள். உன்மீது அம்மைய அன்போடுகுத்த சாணை, அதுதான் நீ வாயாடித்தான் வளத்துக்கு அனுப்பினாயே! பெரிய தாயர் பெண்களையும் உன்னை உடன்பிறக்க சகோதரி போல என்னை தடுத்தி வந்தாயே. அவளுடைய உயிரற்றியப் பிறந்த அருமை மகனையும் காட்டுக்கு அனுப்பி விட்டீர். உனக்கு வாயாடித்தான் என்மகன் உண்டாயிற்றோ? ராமமிடத்திம் தான் மயக்கிடுக்கும் அன்பு உனக்குத் தெரியாமல் போய் விட்டதா? உன் தூரமகன் உன் குழைவை நாளம் செய்து விட்டது. என் உயிரைப் போலுள்ள ராமமகன் காட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு உனக்குச் சந்தோஷம் காட்டப் பார்த்தாயே, உன் மகமகைய என்மென்று சொல்லு

மேய்? மகா பராக்விமகனாயினான் தந்தை மகன்மம், சாப மகாமகனாகவையத் தாம் பெற்ற பெரும் மகாமகனாக என்னை வந்தாயே? அவர்களைக் காட்டுக்குத் துரத்தி விட்டு, என்னை இந்த சாஜையப் பொறுப்பை ஏற்று நடத்தச் சொல்லுகிறாயே, இது என்மகன் முடிவுமா? முடிந்தாலும்கூட தான் முடிவுக் கொள்வேனா? ஒருநாளும் உன் ஆணை நிறையேறாது. தான் திறையேற்றவும் மாய்மேய் உ இவ்வளவு பெரிய மகன் செய்ய முடிந்து விட்டீர். சிறகு என்னை என் தாயாகப் பாயிக்க முடிவாது. என்னை தாம் நீக்கி விட்டீர். உன் மகமகனாக சாஜைமகனாகிய வுறப்பி வரும் குழைவைப் புறக்கணித்து இளைவையுக்குப் பட்டி கட்டும் என்மகன் உனக்கு வாயாடித் தோன்றிற்று என்பதை என்மகன் மகிக்க முடிவாயினால். உன்மகன்மகன் கிணைக் குற்றம் கறும் என்பது உனக்குத் தெரியவில்லையே! சாஜைக்குக் கொள்வாய் இது பொது விதி. கன்முடியை குலத்தினம் இதுவே குழை. உன் என்மகனாக தான் ஒரு நாளும் புத்தி செய்த மகமகன். வயம் போய் அண்ணலையத் திரும்ப அழகுத்து வரப் போகிறேன். அவனுக்கே பட்டி கட்டி உன் உன்மகன் மகிழ தான் அவனுக்கு அடிமை செய்து வருவேன். உன் என்மகன் திறை வேறாது."

இவ்வாறு பதகம் தாயைப் பார்த்துக் கொல்கினாயம் வாய குழைப் பேசினான். வரவர துக்கம் அதிகரித்து விட்டது. இவ்வாறு செய்து விட்டானே, நான்கு அநிலையப் பழி உண்டாக்கி விட்டானே என்ற பெரும் ஆத்திரத்திம், அவம் தாய், தான் அவம் மகன் என்ற உணர்ச்சியைத் தன் மனத்தினிடுத்து முற்றினும் அகற்றி விட்டான். அகன்



காரணமாகவே தங்கமும் கோபமும் பரதனுக்கு அதிகரித்து விட்டது. குகை யில் சிங்கம் கன்றுப்பது போல் கன்றுத்து. தாயை மிகக் குழுவாணை மொழிகளால் நித்திக்கலானான். பரதனுடைய கபாலமும், சாமஸிடம் அவனுக்கிருந்த அணவியாத அன்பும், தந்தைதான் இழந்த தங்கமும், என்னும் எதிர்பாராத பெரும் வழி வந்து விட்ட சங்கட நிலையும் ஆகியவற்றையெல்லாம் கவந்துப் பார்க்கும் பரதனுடைய உணர்ச்சியோடும் அதனின்றி நிறந்த வகை மொழி களும் தமக்குப் பொருள்படும். ஏதோ சையிரும் படிந்த உள் மலப் பண்டிதர் கணைய் போல் தாம் பரதன் பேசியதை அசந்து பார்க்கக் கூடாது. இம்மாதிரி யான உட்டங்கடிகளே தான் உயிர்ப்புய்யம் கூர் விட்டுப் பிரகாசிக்கிறது. இதை வாய்மீடிலிழும் பாரக்கலாம்; உயர் கவிசிலும் பாரக்கலாம்.

இப்போதுக் குடியாத கோபாவே கதிநம் எழுந்து, தாயைப் பார்த்து உத்த குகையின் மீண்டும் பரதன் பேசலானான் :
 "நீ தாட்டுக்கு உதவாதவர்; தாட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டிய வன், கொடியவன், வெட்ட வழியைப் பின்பற்றி உருமத்தைக் கைவிட்டவன், தான் உன்னைப் பொறுத்தவரை செத் தேன் என்று கவந்துக் கொள். அரசனான வமஸிடமும், சாமனனாக் காட்டுக்கும் அனுப்பிய உன்னை வெறுக்காதவர் யார்? கொடியவரையிப்போல் போனாய். இந்தக் குவத்தையும் பாழாக்கி விட்டாய். நீ தரகமேவாடலாய். எனது அன்புக் குகை தனக்கென்ற உணர்ந்துக்கு நீ போக மாட்டாய். கோர பரதகம் செய்த உன்னைக் கான உன் மகனான தானே தடுக்குகிறேன். தாயு குகைமீன் வந்த என் மகா கன்றுருவோ புரு குகைகள் கொன்ற

கொண்ட பரதகியோ உணர்வும் எய்க்கும் இனி பந்தம் அறுத்து விட்டது. தாம் சாணாவான பாட்டினர் அவையதிகர னுடைய பெண்ணாய்விட்டு, ஒரு அக்கி. குகைத்தகம் கொடுக்கவே அவருக்கு நீ பிறத்தாய். சத்தியமும் தருமமும் மனித உருக்கொண்ட என் அண்ணனாகக் காட்டுக்குத் தூக்கு விட்டாய். என் தந்தையும் உயிர் நீக்கார். இரு கிதத்தின் எண்குத் நீயிப்பெழத்தாய்.

"கொண்டபா தேவியின் ஒரு குழந்தையான சாமனனாக் காட்டுக்குப் போகச் செய்த நீ எந்த தரகத்துக்குப் போயாவோ? தாயின் உன்னை உணர்ந்து தெரிவாமற்போதிற்போ புத்திரன் தாயின் உடலில் ஒரு பாகம் அல்லவா? தாயின் ஒய்வொரு அங்கத்திலும் ஒரு பகுதியைக் கொண்டு உன்டான் நீவனா விற்போ தாய்க்கும் மகனுக்கும் உன்னை இந்த உயிர்த் கொடாப்பு உணர்ந்து தெரியாதா? உயிரின் உயிராகிய மகனாகக் காட்டுக்கு அனுப்பி, தாய் உன்சந்துக்கு நீ யினையவித்த பெருத் தங்கத்துக்கு என்ன தண்டனை கொடுத்தாய் தரும்?"

"காமதேனுவுக்குக் கொடிக்கணை சின் புத்திரர்களை இருக்க, ஏதோ இரண்டு மாடுகன் ஏருக்குக் கட்டப்பட்டு, ஒரு குழக்கக் குடியானவனாய் துன்புறுத்தப் படுவனாகக் கண்டு, 'உயோ இக்கக் குழந்தைகள் வெவ்விவிய கொடுமாடு கள் காமம் வாயில் கீழே விழுந்து விட்ட போகிலும் இந்த குழக்கம் இன்னும் இம்மிக்கிராமம்' என்று காமதேனு கண்ணீர் விட்டுவது உணர்ந்து தெரியாதா? தேவராஜன் மீது அந்தக் கண்ணீர்த் துயி விழுந்து, அதன் கணை கணைகளைக் கண்டு இது கரையில்க் கண்ணீராகவே இருக்க வேண்டும் என்று தெரிந்து கொண்டு வருத்தினா ண்மவா? கோடி புத்திரர்களைப் படைத்த கரையி இரண்டு புத்திரர்களின் கண்ணீரைப் பொறுக்க முடிய வில்லையையோ கொண்கையைக்கு நீ செய்த கொடுமை உணர்ந்து தெரியவில் லவவா? ஒரு மகனைப் பெற்றாய்; அந்த மகனை கவந்துக்கு அனுப்பி விட்டு, அடிமகன் தீவும் தானும் கைம் அடை யோம் என்று எண்ணியாய். அக்கியோ நீ பெரும் தங்கம் அடைந்து சாயாய் என்பது நினைவும். இறந்த பின்னும் துக்

நாஜாஜி

கமே உன் பங்கு, கந்தகத்துக் செய்வ வேண்டிய உத்தர

மிரிசையகளை முடித்து விட்டு, தான் வளம் சென்று, வீரன் ராமன் காவில் விழுந்து இராஜ்யத்தை அவரிடம் ஒப்பு விடுத்து விட்டு, நீ எனக்குச் சம்பாதித்துத் தந்த பெரும் பழியைப் போக்கிக் கொள்வதற்காக ராமனுக்குப் பதில் தான் தண்டகாரணியத்தில் விரதம் பூண்டு வாசம் செய்வேன். நீ செய்க பரவந்தின் பாரத்தை என்னால் தாங்க முடியவில்லை. நீ உண்டாக்கிய கண்ணீர் வெள்ளத்தை என்னால் பார்க்க முடியவில்லை. நீ என்ன பிராயச்சித்தம் செய்து தப்புவாய்? சுழுத்துக்கு உறி போட்டுக் கொண்டு உயிர் துறப்பாயா? அல்லது நெருப்பில் விழுந்து உயிர் விடுவாயா? அல்லது நீயே வனவாசம் செய்து தண்டகாரணியத்தில் ஆயுள் முழுதும் சுழிப்பாயா? எப்படியானாலும் சரி, ராமரிடம் சென்று இத்தப் பூண்டா வாழிபத்யத்தை அவரிடம் ஒப்புவித்து எனக்கு நீ ஏற்படுத்திக் தந்த தோஷத்தை நீர்த்துக் கொள்வப் போகிறேன்."

இப்படித் தானைக் கோபித்து மிகக் கொடிய ருதையில் வளை மொழிகள் பொழிந்தான். காட்டில் புழுகாகப் பிடிக்கப்பட்ட காளைையைப் போல் பெருநூல் செறிந்தான். அவன் கண்களினின்று நீர்நீர் கண்ணீர் பெருகிற்று.

இன்னமும் இன்னமும்
இவம்பி யானும்இப்
பன்னரும் கொடுமைய்
பாவி னா(டு)இரேவ்

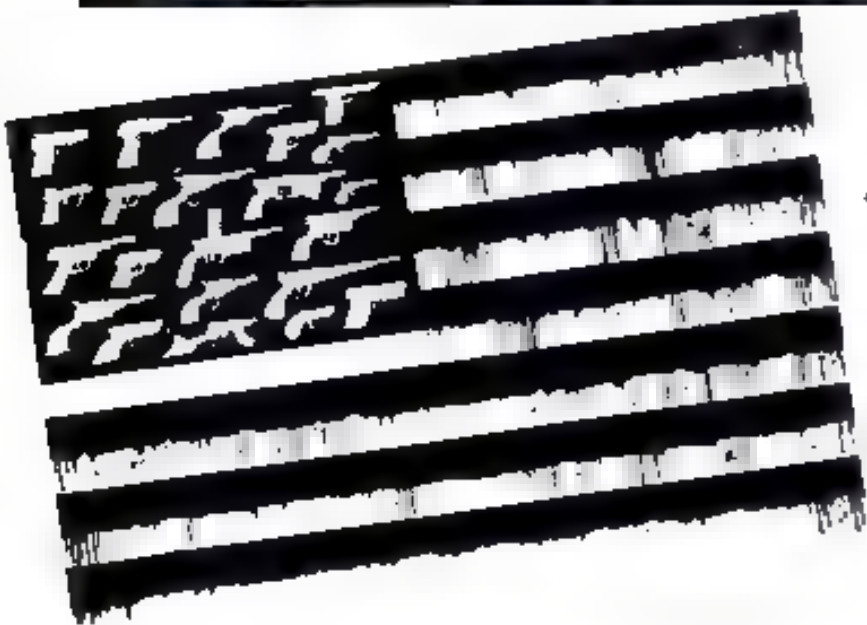
துன்னரும் துன்பெத
துா யோசனை
பொன்னடி தொருவன்வன்(று)
வழுந்து போயினான்

"இவன் பக்கத்தில் திற்க முடியவில்லை. என் துக்கத்தைச் சொல்லிக் கொள்ளக் கோசனைத் தாமிடம் போகிறேன்" என்று பெரிய அன்னையின் இவ்வம் சென்றான்.

எகிகேலினுடைய மனைக் கோட்டை அழித்தது. தன்னுடைய ஆசை ஒரு வினாடியில் புதைத்து போனதைக் கண்டான். கீழே விழுந்து பரிதவித்தான்.

ராமாயண பாத்திரங்களில் பரதனைப் போன்ற ஒரு பரிசுத்த விக்ரிகம் வேறு இவ்வை. வடநாட்டுக் கிராமங்களில் மக்கள் மிகவும் அனுபவிப்பது கித்திர கூடத்தில் நாம, பரத சந்திப்புத் தான். ராமாயணக் கதைில் இதுவே முக்கியமான பாசமாக அவர்கள் கருதி, பெரிய நெவிழா கொண்டாடுகிறார்கள். லார் எத்தனை பாவச் செயல்கள் செய்கத் துணிந்தாலும், ஒரு சிலர் தருமத்தைக் காக்க இருக்கவே செய்கிறார்கள். பேராசையும் புனைகருட்டும் திணைத்த உலகத்தில் பரன்பர தம்பிக்கையும் எதிர்பாரும் அன்பும் உண்டாக்கித் தந்து மக்களை அறவழியில் திறுத்தல் சில ஆம்மாக்கள் இருந்து கொண்டே வருவார்கள். தருமத்துக்கு ஆபத்து இவ்வை.

(தொடரும்)



அமெரிக்கா
வில்
ஒவ்வொரு
ஒன்பது
வினாடி
களிலும் ஒரு
புதிய
துப்பாக்கி
உற்பத்தி
செய்யப்
படுகிறது
என்பதைக்
கண்டிக்கும்
காட்டுரை
தயாரி :
வாசுதயன்



ஆஸ்திரேலிய அன்பர்களுக்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

உடனாகும் தென்புலாய் தமக்கு தானெய்வாய் வரும்பாவித்து வரும் ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி டிராபிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஸ்ரீ சீத்ரமேகநேரத்த சண்முகி ஸ்வாமினிம் வேதம் காட்டும் வயிறே தம்வழி என்று இவ்வகவாயமே போற்றும் வானகனியம் தானே வழிகாட்டி வந்து செயல்படுத்துகிறார்கள்.

1. தம்மத்தின் மேல் பற்று - தம் தேவம் சொல்லும் அருள்வாய்க்குமாளானாம்
2. வலியோடுக்கு வேலை - 'பிடி அகிரி', 'தோடித்தோடுக்கு' 'பிரதாபம்' போன்ற திட்டங்களானாம்

3. வேதங்களைப் போற்றி பற்றுபாற்றிட 'வேத சபை நிதி உதவம்' என்றும்
4. போலிப்பணியின் பூண்டு செயல்பட வலியோடு வாய்க்கிடக்க - 'கதி குதர் அகிரி' கதிக்கே போதல நிதி உதவம்.

என்றும் தமக்கெய்வாய் தம்மம் தர ஏற்படுத்தி அவை எய்வாய் இன்று ஆம் போய் தமதுக்கு அருளு போய் வேர் விட்டு அருள் மனது பெறுகிறது வகுபது உயவரும் அறிந்தோ! அன்ற அன்பாக் குறையாத அகைய நிதியாகவே மகா பெரியவர் அருள் பெருகி வந்து கொண்டுவிடுகிறது!

இப்படிப்பட்ட பண்பாட்டினால் தாம் புதித்து கொண்க தம் சீதநிவன் தெரித்து கொண்க அவர்கள் அருளாட்டி பற்றி குறந்ததாய் பருவத்தினே அவர்கள் யட்டத்திற்கு வந்தது முதல் தானக வரை உடந்துள்ள, உடத்து வருகிற தம்மையவையான எய்வாய் கிழ்பம், ஒலியம் இயல் மூலமாகக் தெரிவிக்க அருமையான மணி மண்டபம் ஒன்று காஞ்சி மாநகர் அருகில் ஒரிக்னக (ஓர் இரவு இருக்கை) என்றமிடத்தின் எழும்ப உய்வது. அதான்கு ஜயத்தி விழா காணாவிருக்கும் தம் சீஞ்சி மாமுனிவருக்கு அன்புப்பணமாகும் இந்த "பெரியவா சதாப்தி மணிமண்டபம்" எழும்ப பூத்ப ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சீவோத்திர சண்முகி ஸ்வாமினிகளும் பாயப் பெரியவர் ஸ்ரீ சீவர விஜயேந்திர சண்முகி ஸ்வாமினிகளும் தங்களுடைய பரிபூரண அருள்பரத்தத்த தெரிவித்துள்ளார்கள். இப் பெரியவர்களின் ஆடுகளையே மூலதனமாகக் கொண்டு உலகெங்கிலுமுள்ள பக்தகோடியும் தரப் போகும் கிறிஸ்து பெரிய காணிக்கையாகக் கொண்டு இந்த "பெரியவா சதாப்தி மணி மண்டபம்" எழுப்புகிறது. அயோத்தி காமகோடி அன்று உதவிய அணிய் போன்று மனது வலியே வலியோடுமே இருக்கும் பொருளுதவி அளித்திட வேண்டும் என்பதே எம் அவா கொடுத்திடும் தொகை ஒரே ரூபாயாக இருப்பினும் குரூபத்தி அதற்குப் பெருமை போடுவதாய், அங்க உடனே தந்து உதவிட முன்வர வேண்டும் மகா பெரியவா அருளாளியாய் வாழ்விய் எய்வா தம்மங்கையர்க்கையையும் பெற இதை ஒரு அரிய வாய்ப்பாகக் கருகித் தத்திட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம். அணி அணிவாய்த் திரண்டு மணிமண்டபமும் அனுப்பலாகக் காணொணை, டிமாண்டு டிமாண்ட் என்றும் காணிக்கையாகக் குறித்திட வாயம். வறுமைய வகி உட்டம் 80 'ஜி' பிரிவின்படி வருமான வரி வியய்க்கும் காணிக்கையகளுக்கு உண்டு.

"ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி மகாந்ருபுதேவம்வர உதவம்" என்ற பெயருக்கு நிதி செல்கும் மூலவாரிகள் :

1. 'கடம்' கிழவகம் ஸ்ரீ டி.எம். விசயபாரம், 74, பீன்கையர் கோவில் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 006.
2. ஸ்ரீ சி. ஆர். சீனிசந்திரன், 57, கிருஷ்ணம் கோவில் தெரு, சென்னை - 638 001.
3. ஸ்ரீ வி. சரஸ்வதி, 104, துமினம் அபார்ட்மெண்டம், 6-3-856, கோலாஜிதூர், ஹைதராபாத் - 500 482.

(காஞ்சி காருணியவாச உலகினுடைய தந்து வாய் புத்தகொண்ட தாயர் கணபகஷ்மி அவர்களையுடைய திருவாய்தோடு தானே தானாகக் கர்த்தருகிக் கொண்குக்கும் தம் மணவர் திருப்பெண்களும் இவையாற்ற உருவானது இந்த "உதவம்").

சென்ற வாரம் இறுதியில் குறிப்பிடப்பட்ட குழந்தை நட்சத்திரம் யார் என்று ஊடுதொடர் முடிவாதவர்களுக்கு விடை : ஸ்ரீமேலி.

பிரந்தால் பரிசீலனம் படம் எடுத்து முடிந்ததும் ஒரு பிரச்சனை முளைத்தது. அதில் சரோஜாதேவி, சாவித்திரி, தான் ஆகிய மூவரும் நடித்திருக்கிறார்கள். எங்கையில் யார் யெவரை ஊட்டியும் முதுகாகப் போட வேண்டும் என்ற கேள்வி எழுந்தது. சீனிவாசிடையே பிரந்தால் என்ற பெயரைத்தான் முதுகில் போட வேண்டும். ஆனால் அன்றைய டாப் ஸ்டிரோவில் சரோஜாதேவி, சாவித்திரிக்கும் கிட்டத்தட்ட அவருக்கு இணையான புகழ் உண்டு.

சீனிவாசியை என் பெயரைப் பின்பறாது போட, தயாரிப்பாளர் ஏ.வி. மெய்யப்ப செட்டியாருக்கும் சரி ஊடகங்கள் பிச்சிக்குக்கும் சரி மனம் ஒப்பவில்லை. பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண்டவர் செட்டியார்தான்.

யார் மனத்தையும் புண்படுத்தாத வகையில் அமைந்தது அவர் தீர்வு. பின்னர் பல சந்தர்ப்பங்களில் அதே புத்தியை வேறு திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்களும் கையாண்டனர் :

"உங்கள் அபிமான நட்சத்திரங்கள் நடத்த..." என்று ஊட்டியும் கொடுத்து விட்டு அதன் கூடுவே அமைந்து நட்சத்திரங்களுடைய போட்டோக்களையும் திரைகளில் காண்பிக்கச் செய்தார் செட்டியார்!

சீனியாதாவும் என்ற நெறுங்கு படத்துக்கு என்னைக் கதாநாயகியாக ஒப்பந்தம் செய்தார்கள். இந்தப் படந்தான் பின்னர் 'நானும் ஒரு பெண்' என்று தமிழில் எடுக்கப்பட்டது. அதில் கதைவில் நாயகி கதாப்பாத்திரம் கொண்ட பெண். 'கம்யாதான்' ஊட்டியுக்கும் போது இவரும் கம்யாதாவும் என்று மேக்-அப் போட்டுக் கொண்டு தடிக்க வேண்டும். ஊட்டியும் முடிந்து விட்டுக் குப்ப போய் என்னைப் நடவடிக்கை, மேக்-அப்பைக் கையாடற்க்கும் போதும் போதும் என்று ஆகி விடுமா? இந்தப் படத்தை ஹிந்தியில் எடுத்த போது என்

னைப் போவவே அவ்வளவுப்பட்டவர் அதன் கதாநாயகியாக தடித்த மீனாசுமாரி.

'கம்யாதான்' படத்தைக் கூர்ந்து கவனித்தால் சில காட்சிகளில் மேக்-அப் சரியாகப் போடப்படாதது போல் தெரியும். படப்பிடிப்பின் போது பாவப்படுத்தப்பட்ட மிகப் பிரகாசமான விளக்குகளின் சூடு காரணமாக, கதாப்பா 'மேக்-அப்' களைந்து விட்ட அங்கங்கே என் ஓரிடத்தில் திரை இவையென்று தெரியும். ஆனால் அது யன்னையப் படம் இன்னைய என்யதாய் அந்தக் குறை பெரிதானதே தெரியவில்லை.

பிரவீசியும் என்ற ஹிந்தி படத்தைப் 'பார் மகேசு பார்' என்ற தமிழில் எடுத்தார் கன் - 1963 இல். ஆல்பந்திரியில் குழந்தை மாறிப் போவதைக் கதைக் கருவாகக் கொண்ட இப் படத்தில் சிவாஜி ஹீரோ, தான் ஹீரோவில், எம்.ஆர்.ராஜா, முத்து ராமன், ஏ.வி.எம். ராஜன், சோ, விஜய குமாரி, புஷ்பயதா ஆகியோருக்கும் அழுத்தமான பாத்திரங்கள்.

நெப்பேலும் ஸ்டூடியோவில் ஊட்டியும் சிவாஜி, எம்.ஆர். ராஜா, தான் எய்யொரு மாக ஒரு மாதத்தடியில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். அப்போது மாற்றத்தில் பரிசீலிசென்ற தோற்றத்துடன் ஓர் இணம் பெண் அங்கு வந்தார். தன் பெயர் தோ என்றும் சினோவில் சட்டம் படித்து வருவதாகவும் தன்மேல அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார். சினிமாவில் தடிக்க அவர் விரும்புவதாகவும் தெரிந்தது.

தோவை தான் மீண்டும் சந்தித்த போது அவர் நிரும்பி எம். ஆர். ராஜாவாகிவிடுகிறார்! பின்னர் தாங்கும் இருவரும் சினிமாவில் கணினோம். தோவுக்குப் பிறகு பெண் குழந்தை ராஜகா, பெரிய தடிக்கலாக வருவான் என்று அப்போது தாங்கும் நிச்சயமாக நினைக்கவில்லை!

சில வருடங்கள் கழித்து, ஒரு வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட எம்.ஆர். ராஜா சிறை சென்றார். அப்போது 'சீதா தவியாக இருக்கிற தான்; அவளை அய்யப்போது போய்யப் பார்த்து ஆறுதல் செய்யு' என்று வைக்குத் தகவல் கூறி அனுப்பினார், நானும் அய்யப்போடு செங்கேள்.

'பார் மகேசு பார்' படத்தில் 'பூக்குடும் நேரத்திலே போய் விட்டாயே...' என்று ஒரு பாட்டு. சோகம் இறைந்த அந்தப் பாடலைக் கேட்கும் போதெல்லாம் வைக்கும் பழைய நினைவுகள் நெருக்க திரைக்கும், கம்யாதில் சி தவிக்கும்.

சீனிவாசியை பாத்திரமெய்யாத வித்தி

விஞ்சையார்
விருப்பிய;
கூட்டு சேர்த்து!

பாசனாய வேடங்களுக்கு நான் தொடர்ந்து ஏங்கிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் அநிரன்டக் காற்று சற்றே என் பக்கமாக வீசத் தொடங்கியது. இதற்கு நான் சிவாஜி கணேசன் அவர்களுக்குத் தான் நம்பி சொல்வேன்.

'புதிய பறவை' படத்தில் டைரக்டர் தாதா பிராஸி, அந்தப் படத்தில் வரும் சிங்கப்பூர் பெண்மணியின் வேடத்தில் நடிக்க அவரின் என்னைச் சிபாரிசு செய்தவர் சிவாஜி கணேசன்.

"ஜானகியின் எப்போதுமே தயிசு மூம் தாசிரிமூம் இருக்கும். சோக பாக்ஸிஸ் களின் நடித்துப் பழகிப் போனாலும் அவரால் 'புதிய பறவை' படத்தில் சிங்கப்பூர் பெண் வேடத்தைச் சிறப்பாகச் செய்வ முடியும்..." என்றெல்லாம் விவரமாகக் கூறிவிருந்தார் சிவாஜி. ஆனாலும் டைரக்டருக்கு முழு நம்பிக்கை வரவில்லை...

இதை உணர்ந்த சிவாஜி, "ஜானகியை அந்த வேடத்தில் நடிக்கச் சொல்லி ஒருசில காட்சிகள் எடுத்து, ரவுஸ் போட்டுப் பார்ப்போம். உங்களுக்குத் திருப்தியாக இயைவென்றால் வேறு பாசனாயவது மாற்றிப் போட்டுக் கொள்ளலாம். அப்படிச் செய்ய வேந்தால் ஜானகியின் மலம் வகுந்தாது. விஷயத்தை எடுத்துச் சொல்வது என் பொறுப்பு..." என்று தாதா பிராஸிக்கு போசனை கூறினார். டைரக்டரும் இதற்குச் சம்மதித்தார்.

முதல் தான் படப்பிடிப்பின் போது ஒரு டாடய் காட்சி ஒரே செய் ஏற்பாடு. 'பார்த்த சூரபகம் இயைவோ...' என்ற பாட்டுதான் அது.

படப்பிடிப்புத் தளத்திலும் நான் குறைந்த போது வலயடி அர்ஜுன்ட் மென்ட் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். டைரக்டர் என்மீடம் டாடய் காட்சி பற்றி விளக்கினார். கால்டுமூர் அந்தக் காட்சி களில் தான் அணிய வேண்டிய உடைவைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்.

மிக தயிசனாய மூன்றுலில் வடிவானமக் கப்பாட்டிருந்த அந்த உடைவைப் பார்த்துமே என் மலத்தில் ஏகமீட்ட சந்தோஷம். இந்தவைய தானாக வழக்கமான புனைவையலில் நேர்வழி சோக பாக்ஸிஸ்களிலேயே நடித்து வந்த என் இயேவனுமே அந்த உடை மாற்றியிருமர் என்று உணர்ந்தேன். "நவீன உடைலில் நவீனாயை பாக்ஸிஸ்களில் என் வால் நடிக்க முடியும் என்பதை நினைக்க இதோ ஒரு சந்தர்ப்பம்..." என்று மலம் சந்தோஷத்தில் மிகத்தது.

மேக்-அப் முடிந்து அந்த உடைவை அணிந்து, செட்டிளும் சூழாத்தேன். என்னைவோ கவனித்துக் கொண்டிருந்த சிவாஜி கணேசன் உபாட்டினார். 'உடை பொருத்த

மாக இருக்கிறது' என்று பாராட்டப் போயி தாராக்கும் என்ற ஆவலில் சொன்ற எனக்குப் பொருத்த ஏமாற்றம்.

டைரக்டரும் சிவாஜி கணேசனும் மலத்தில் உருக்கொடுத்தது போல் என் தோற்றமும் 'மேக்-அப்'யும் அமைமலில்லை என்று தெரிவதற்கு.

அரை மணி நேரம் அவகாசம் மேட். மேட். மீண்டும் மேக்-அப் அறைக்குச் சென்று மேல்-டெர்மலர் ஜோஸப்மீன், உதயிசானர் டைகரி ஆடுயோருடன் கவந்தாயோசித்தேன். கால்டுமூரில் சித்திரை மலர் நங்கம் செய்து மீண்டும் அணிந்து செட்டுக் குப் போயேன்...



உதயிசானர்

என்றும்! இப்போதும் டைரக்டர் முகத்திலே சிவாஜி முகத்திலே முழு திருப்தியில் அடைசானம் இயைவ.

"சரி இயைவைக்கு ஒரேட்டிசுகை கால் மலம் செய்து விடலாம்" என்றார் தாதா பிராஸி.

"இன்னும் ஒரு மணி நேரம் 'டைம்' கொடுக்க என்... என் வீடு வலர போல் வகு கிறேன்" என்று சொல்லி விட்டு, என்னைல் ஒரேட்டிசு தாமதமாவதற்கு வகுந்தம் தெரி வித்து விட்டுப் பறப்பட்டுன்...

(தொடரும்)

படம் உதவி : சிபிமீம் தியூஸ் ஆனந்தன்

சௌகார் ஜானகி

கிராமவாசிகளை தொப்பி அணிபுங்கள்!

கிராமப்புறங்களில் வசிப்பவர்களுக்குத் தாம் அதிக அளவு உடலாக்கப் பாதிப்பு இருக்கிறது. கண்களுக்கு எந்தவிதப் பாதுகாப்பும் இல்லை. சூரிய ஒளிக்கதிரை தாம் முழுக்க அவர்கள் பார்க்க நேரிடுவதால், அதிலிருந்து வெளிவராதும் இவ்வீரோடு கதிர்கள் அவர்கள் விழிகளைத் தாக்கு

● கண்மணி சிந்திப்பவைகள்



கண்மணி சிந்திப்பவைகள் பாவத்திற் றும் விவசாயிகள், வட்டமான அகன்ற தொப்பி அணிவதால் முகத்தில் நிழல் விழுகிறது. அவர்கள் கண்கள் பாதிக்கப்படு வதில்லைய. இந்நிலையில் மட்டும் கூடபாக்டீரியாவைச் சிவக்கைக் காக ஒன்பது மில்லியன் பேர் காதிருக்கிறார்கள்!

பரம்பிரமைய அருகே அமைந்துள்ள எனல்ட் ஆப்டோமெட்ரி பதிர்ச்சி நிலையத்திற் தான் இத் தகவல் கிடைத்தது. சங்கர தேவராயலா நடத்தும் இத்த நிலையம் இந்நிலையில் இருக்கும் இரண்டு பன்வீசலில் ஒன்று. (இவ்வொன்று நிர்வகி AIMS-ல் இருக்கிறது.)

“ஆனால் இரண்டுமே எந்தப் பங்கவைக் கழகத்தின் அங்கீகாரமும் பெற்றதல்ல!” என்றிரை இத்தப் பன்வீசலின் முதல்வர் டாக்டர் வைத்திலயில்கம்.

ஆப்டோமெட்ரி என்றால் என்ன? கண் பார்வைக் கோளாறுகளைச் சரிப்படுத்தவும், கண்ணாடிகள் அணிவீக்கவும் முறைப்பாக அளிக்கப்படும் பதிர்ச்சிதான்

‘ஆப்டோமெட்ரி’. இது தான்கு வருடகோளம்.

ஒரு நாள் முழுதும் நடந்த ‘ஆப்டோமெட்ரி’ கண்காட்சியில், கற்று வட்டாரத்திலிருந்து வந்திருந்த அத்தனை பேருக்கும் இயலா கண் பரிசோதனை செய்தார்கள். வயாசம் முழுக்க, கண் நோய்கள், கண் நோய்த் தடுப்பு முறைகள் பற்றிய விவக்கங்கள்.

இயலா மூக்குக் கண்ணாடி சிபீரேம் கூட பங்குக்கு வழங்கினார்கள்!

● சூரியனை வயங்கும் போது, கண்ணை மூடிக் கொள்ளவும். (அதி காயைச் சூரியனை மட்டுமே நேரிட உயாகப் பார்க்காமாம்.)

● மிகவும் சூரியனை நேரே பார்த்தால், பிறகு கண் குருடுதான்.

● கண்ணுக்கு விடும் மொட்டு மருத்துவனை மருத்துவரின் ஆயோசனைக்குப் பிறகே உபயோகிவுங்கள்.

● கூரான விளைவாட்டுக் கருவிகளைக் குழந்தைகள், மந்தாரிகள்.

● அழுதால் கண்கள் கத்தமாரும்; விழித்திரை வழுவழுப்பாகும்.

எனப் பொதுவான குறிப்புகள் தப்பட்டன.

“நிழல் போப்பி படிக்க என்று 300, 300 ரூபாய் செலவுத்தித்த தனிக் கண்ணாடி போட வேண்டாம்! விளக்கு இணைத்த பூக்க் கண்ணாடி, பிடிபுடம் கிடைக்கிறது. 75 ரூபாயிலிருந்து 100 ரூபாய்க்குள்ளதாம் விளை. மெலிப்போள் உடரட்டியில் என் பார்க்கவும், விலாசம் பார்க்கவும் கூட இது போன்ற கண்ணாடி பொருத்திய அட்டைகள் கிடைக்கின்றன” என்றிரை டாக்டர் வைத்திலயில்கம்.

- எஸ்.வி.என்.

புதன் அக்செத்திய அச்சிடுமல்: வி.முலி. புதன் பன்வீசல்களைப் போடுட். விவிடெட். என்பக வெளிச்சிடுமல்: வி. வைத்திலயில்கம். ஆசிரியர்: சீராணி. திசை ஆசிரியர்: சி.ராஜேந்திரன். முகவரி: 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, கங்காநாலை. சென்னை - 600 087. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345624; அக்குழுவைப் பார்ப்போர்: 2345623; விளம்பரம் - ஒத்த: 2345622; உடரட்டி: 2345621. ஆன்டுத் ஒத்த - உடரட்டி: ரூ. 150/-; வெளிநாடு - கம்பல் துபால்: ரூ. 400/-; விளைத்த துபால் ரூ. 1050/-; ஆன்டுத் ஒத்த - உடரட்டி: ரூ. 70/-; வெளிநாடு - கம்பல் துபால்: ரூ. 200/-; விளைத்த துபால் ரூ. 525/-.



உன் தோல்
 தெய்வமகனாக
 முத்திரிவோ பித்திரிசெஞ்சுப்
 செபிவில் வெண்பாணி

உன் தோல் தெய்வமகனாக
 முத்திரிவோ பித்திரிசெஞ்சுப்
 செபிவில் வெண்பாணி
 உன் தோல் தெய்வமகனாக
 முத்திரிவோ பித்திரிசெஞ்சுப்
 செபிவில் வெண்பாணி



Caticura
 International

BEAUTY TALCS

©1995 Les Parfums de M.P. 10003 - 7114

அரிமதிமான கால கட்டுக்கடங்காத மகிழ்ச்சி



மேலில் கொடுக்கப்பட்ட வாழ்க்கை செயல்திறப்பு
 தோன்றிவிடும். மனம் செயல்திறப்பு. * உணவு
 வாழ்க்கைக்கு உதவுகிறது. தகுந்த இடத்தில் தான் கொடுக்க
 வேண்டும். * உட்கொடுக்கப்படும் எந்தெந்த கொடுக்கப்படும்
 திறப்பும் தெரிவிக்க வேண்டும். * உணவு
 பருவங்கள் * ஒரு பருவங்கள்; ஒரு பருவங்கள்; உணவு
 வாழ்க்கைக்கு உதவுகிறது. * உணவு
 * மட்டுமே கொடுக்க வேண்டும். * உணவு
 தெரிவிக்க வேண்டும். * உணவு
 வாழ்க்கைக்கு உதவுகிறது. * உணவு
 * மட்டுமே கொடுக்க வேண்டும். * உணவு

Volfarm
 JUICE CONCENTRATE

W-4